



DUCCIO CAMERINI

Ha iniziato in teatro come attore, lavorando con **Giancarlo Sepe, Gabriele Lavia, Antonio Calenda**, e in cinema come assistente di **Mario Monicelli**.

Nel 1987 comincia a scrivere testi suoi per il teatro, e a metterli in scena. Da allora dirige anche classici e contemporanei, tra cui **Pinter, Moravia, Cechov** (su cui tiene un laboratorio di un anno alla Sapienza di Roma), Manfridi, Campanile, Scola, Shakespeare, Molière. Come autore collabora con **Massimo Troisi, Suso Cecchi d'Amico**, scrive e dirige per **Rocco Papaleo, Arturo Brachetti, Maria Paiato, Lucrezia Lante della Rovere, Marco Giallini, Massimo Wertmuller, Antonio Catania, Giorgio Tirabassi, Chiara Noschese**.

Nel 1997 fonda “**La Casa dei Racconti**”, compagnia di cui è drammaturgo, per cui crea “Tribù” (2000), “Mondo Secondo” (2002), “Orienti” (2004), “I sonetti di Shakespeare” (2005), “Bambinacci” (2007). Con la compagnia porta il suo lavoro all'estero, **Spagna, Francia, Slovenia, Egitto, Svizzera**. Il suo dramma “How long is now”, nel 2012 è finalista segnalato al **50° Premio Riccione** per il teatro italiano.

Dal 2005 al 2009, crea e dirige **La Festa dei Racconti**, manifestazione di narrativa spontanea, organizzata con successo per il Comune di Roma. Dal 2007 dà vita al **Cammino dei Racconti**, circuito teatrale con dodici teatri in provincia di Rieti.

E' attore di cinema, avendo lavorato tra gli altri con registi come **Paolo Sorrentino** (“The Young Pope”, “Loro”) **David Frankel** (“One Chance”) **Daniel Percival** (Crossing Lines) **Marco Risi** (Fortapasc, L'Aquila), **Woody Allen** (The Bop Decameron), **Daniele Vicari** (Diaz-don't clean up this blood), **Stefano Sollima** (Romanzo Criminale) **Barry Morrow** (All you ever wished for). In teatro, come attore, ha girato tutta l'Italia con lo spettacolo “L'Ebreo”, di cui è stato protagonista con **Ornella Muti**.



Nel 2016 va in scena al Teatro Piccolo Eliseo **Risorgi**, sua riscrittura di “Re Lear” e “The Connection” di Jack Gelber, dove mescola i temi del potere, delle generazioni e delle dipendenze, ad una indagine sulla decadenza di Roma. Nel 2017 è in scena con “Il Penitente” di **David Mamet**, con Luca Barbareschi e Lunetta Savino, produzione Teatro Eliseo.



Ass. Cult. La Casa dei Racconti
sede legale: Via Vallarsa, 31 - 00141 Roma
sede operativa: Via di Vigna Filonardi, 7 - 00197 Roma
partita iva 10717581002 - codice fiscale 97579920584
lacasadeiracconti@libero.it