
NETPITCH

REGOLAMENTO

Premessa

La sottoscrizione del presente regolamento è condizione vincolante per la partecipazione al **NETPITCH** del **3 APRILE 2019**.

Si invita a prenderne visione e leggerlo attentamente nella sua completezza.

1. La partecipazione è ammessa per tutti i soggetti in possesso dei requisiti di cui al presente regolamento, senza limiti di nazionalità, sesso ed età;
2. **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE:** La presente sessione di **NETPITCH** è dedicata esclusivamente ai **progetti televisivi di fiction** (Tv Movie, Miniserie, serie, lunga e lunghissima serialità) destinati al mercato domestico e/o internazionale ed è aperta a sceneggiatori e produttori.
3. L'appuntamento per il **Netpitch** è il **3 APRILE 2019** a Roma, in **via degli Ausoni 7**, presso la sede Pastificio Cerere della RUFA, la sessione di **pitch one to one** avrà durata complessiva di 4 ore, **dalle 14:30 alle 18:30**. L'accesso ai **pitch** è riservato ai soli iscritti, non è possibile per nessun altro assistere.
4. Si invitano i partecipanti a presentarsi mezz'ora prima del pitch per effettuare le procedure di registrazione. In caso di ritardo, l'appuntamento previsto potrà essere recuperato, se le condizioni e la reciproca disponibilità degli interlocutori lo consentono, in coda all'evento.
5. I **pitch one to one** avranno la durata di **10 minuti** ciascuno. Allo scadere del tempo e al suono della campanella autori e produttori dovranno interrompere la conversazione per consentire l'avvicendamento dei **pitch** e garantire che tutti abbiano la possibilità di trarre il massimo profitto dalla sessione. Si consiglia all'autore di riservare 7' per l'esposizione e almeno 3' per domande e chiarimenti da parte del produttore.

6. MODALITA' DI ISCRIZIONE DEGLI SCENEGGIATORI.

Gli **sceneggiatori** dovranno compilare il modulo di iscrizione on-line entro il **24 FEBBRAIO 2019 alle ore 24:00** al seguente indirizzo

<https://sites.google.com/view/wginetpitch/wgi-netpitch>

7. Il modulo online comprende una breve **sinossi** (massimo 800 caratteri) del progetto, con indicazione del nome degli autori, del formato (numero e durata episodi), del genere, del livello di sviluppo di scrittura del progetto. Sarà obbligatorio indicare il numero di registrazione dell'opera presso SIAE o affini (Patamu, WGA). È richiesta anche una breve biografia dell'autore/i (massimo 20 righe) e sarà possibile inserire fino a 3 link per la filmografia.

8. Ogni sceneggiatore può iscrivere un massimo di **due progetti**, indifferentemente singoli o di gruppo.

9. Gli autori dichiarano di essere titolari di tutti i diritti esclusivi di elaborazione, utilizzazione e di sfruttamento e, in generale, di tutti i diritti di proprietà intellettuale sui progetti presentati. È obbligatorio ai fini della determinazione dei diritti d'autore, effettuare la registrazione della paternità dell'opera a cui fa riferimento la sinossi (concept, soggetto, trattamento, sceneggiatura) presso gli enti autorizzati e indicarne gli estremi contestualmente all'iscrizione online.

10. L'iscrizione online della sinossi non garantisce la partecipazione al **NETPITCH** che dipende prioritariamente dall'interesse manifestato dai produttori e secondariamente dal numero di partecipanti e quindi di *slot* disponibili.

11. Gli autori dei progetti scelti verranno convocati tra i giorni **24 E 30 MARZO 2019**

12. Gli autori convocati dovranno confermare la loro partecipazione al **NETPITCH** con mail a eventi@writersguilditalia.it entro il **1 APRILE** presentando contestualmente via mail la documentazione del versamento della quota di partecipazione (vedi punto seguente) per ciascuno degli autori che vogliono essere presenti al *pitch* e il presente regolamento firmato.

13. Quota d'iscrizione

a) Per gli **autori** la quota è di **€ 25 per i soci WGI** ed **€ 50 per tutti gli altri**. Segnaliamo che la quota è unica per ogni autore, a prescindere dal numero di pitch previsti, ma se saranno presenti più autori per lo stesso progetto, ognuno dovrà versare la sua quota di partecipazione.

Solo ed esclusivamente per gli **studenti della RUFA**, Rome University of Fine Arts, la partecipazione al pitch sarà **gratuita**.

Nel caso in cui il *pitch* venga annullato a causa dell'assenza o del ritardo non recuperabile del produttore, l'autore avrà diritto al rimborso della quota d'iscrizione da parte dall'organizzazione.

b) Per le **produzioni** la quota è di **€ 80 per i soci APT** e **€ 100 per tutti gli altri**. La quota è unica per ogni società che parteciperà, a prescindere dal numero dei delegati presenti al pitch. Si ricorda che le produzioni dovranno versare la quota di partecipazione per poter avere accesso alle sinossi dei progetti partecipanti e tale quota non sarà rimborsabile nel caso in cui non venga selezionato alcun progetto per il pitch.

14. MODALITA' DI ISCRIZIONE DEI PRODUTTORI I produttori che vogliono partecipare al NETPITCH dovranno scrivere a [**eventi@apt.it**](mailto:eventi@apt.it) e inviare copia del presente regolamento sottoscritto e documentazione del versamento della quota di partecipazione entro il **15 MARZO alle ore 24:00** segnalando nome e cognome dei delegati che parteciperanno alla sessione di *pitch*.

15. I produttori iscritti riceveranno le **sinossi di tutti i progetti iscritti, catalogate per genere e formato** a partire dal **27 FEBBRAIO** e avranno tempo fino alle ore 24:00 del **22 MARZO** per scegliere un massimo di **12 progetti** di cui ascoltare i pitch e dovranno comunicare via mail a [**eventi@apt.it**](mailto:eventi@apt.it) la loro scelta.

16. IMPEGNI SUCCESSIVI AL PITCH A conclusione della sessione di pitch il **produttore ha 15 giorni di tempo** per manifestare il suo interesse sul progetto e si impegna a dare risposta sia ai singoli autori che all'organizzazione sull'eventuale avviamento di collaborazione lavorativa. Gli autori sono tenuti a informare l'organizzazione relativamente alla manifestazione di interesse ricevuta da uno o più produttori. Le associazioni vigileranno sul rispetto del

regolamento, specificamente sui punti 18, 19, 20.

17. **OBBLIGHI DERIVANTI DALLA FIRMA DEL REGOLAMENTO** Con la sottoscrizione del presente regolamento, **l'autore** s'impegna a mantenere confidenziale e a non utilizzare in alcun modo qualsiasi informazione ricevuta dai produttori nel corso del **NETPITCH Television**, ivi incluso il potenziale interesse di uno o più produttori, a parte le comunicazioni d'obbligo a WGI come da art. 16. Inoltre l'autore si impegna a non presentare il medesimo progetto oggetto del *pitch* a parti terze, inclusi broadcaster ed eventuali co-produttori, durante i 15 giorni successivi al pitch in cui i produttori hanno obbligo di manifestare il proprio interesse. Scaduto questo tempo e in assenza di risposta o di accordo sottoscritto, l'autore è libero di utilizzare la propria opera come crede.

18. Con la sottoscrizione del presente regolamento, **il produttore** s'impegna a mantenere assolutamente confidenziale e a non utilizzare in alcun modo qualsiasi informazione ricevuta nel corso del **NETPITCH** e a non farne menzione con soggetti terzi, inclusi broadcaster ed eventuali co-produttori, senza la sottoscrizione di un **contratto di opzione** con l'autore/i.

19. Nel caso di interesse il produttore si impegna fin da ora a non richiedere un ulteriore sviluppo del progetto senza la sottoscrizione di un **contratto di opzione**, coerente con le tariffe di mercato.

20. Nel caso in cui il produttore intendesse esercitare l'opzione con un contratto di acquisto, le parti concordano sin da ora che **il contratto con l'autore conterrà le seguenti clausole:**

- a) la cessione dei diritti è soggetta alla condizione sospensiva del pagamento del corrispettivo concordato;
- b) la consegna dell'opera e il pagamento del corrispettivo sono contestuali;
- c) le revisioni dell'opera dovranno essere concordate dalle parti e comunque per un numero non superiore a 2 revisioni;
- d) il pagamento del corrispettivo non è subordinato all'approvazione dell'opera da parte del committente.

21. Le sinossi fornite all'iscrizione, che potranno essere inviate unicamente ai produttori regolarmente iscritti a NETPITCH Television, archiviate per obblighi legali ed eventualmente utilizzate per scopi condivisi con successiva autorizzazione con i singoli autori. Inoltre WGI si occuperà di registrare

legalmente con data anteriore al *pitch* tutte le sinossi iscritte che verranno visionate dai produttori partecipanti.

22. I produttori e gli autori sono tenuti a dare comunicazione alle associazioni dell'eventuale prosecuzione e sviluppo di progetti nati dall'incontro NETPITCH Television. Inoltre in caso di realizzazione del progetto la produzione si impegna a menzionare nei titoli di coda **NETPITCH WGI**.

23. **COMPITI DELLE ASSOCIAZIONI.** WGI e APT si occuperanno dell'organizzazione dello svolgimento dell'incontro, promuovendo l'evento, favorendo la civile partecipazione e il rispetto reciproco del regolamento, allo scopo di rendere efficiente e potenziare un servizio al sistema dell'audiovisivo, restando inteso che ciascuno dei partecipanti, produttori e autori, sarà responsabile in via esclusiva della veridicità esattezza delle proprie dichiarazioni e per la propria condotta durante il Netpitch.

24. Pubblicità: ai fini di promuovere l'evento gli autori ed i produttori acconsentono all'utilizzo del loro nome, immagine, ragione sociale esclusivamente collegate alla partecipazione all'evento stesso.

25. I produttori e gli autori, con la sottoscrizione del presente Regolamento, manlevano espressamente WGI e APT per eventuali controversie che dovessero insorgere, anche con terzi, dalla partecipazione al NETPITCH.

26. Salvo quanto diversamente previsto dalla legge, per qualsiasi controversia connessa ad interpretazione, esecuzione o risoluzione del presente regolamento ovvero per ogni controversia che dovesse insorgere con WGI e APT connessa con NETPITCH sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Data Firma

Per accettazione espressa dei punti 16, 17, 18, 19,20, 21, 22, 23, 24, 25.

Data Firma