

Guida per Audacity 2.3.0

Una guida per gli Allievi del **Centro di Formazione Cinematografico NAZIONALE**. La Guida è stata scritta da David Bailes. Altre guide sono disponibili sulla pagina Jaws Guides. Guida Tradotta e Descritta da **Massimo Steri** del **C.F.C. Nazionale**

Contenuti

- Introduzione
- Finestra principale
- Aprire un file audio
- Salvare l'audio
- Riproduzione
- Barre degli strumenti
- Tabella delle tracce
- Barra della selezione
- Muovere il cursore
- Selezionare l'audio
- Editing di base
- Editing avanzato
- Etichette
- Editor di tag metadati
- Registrare
- Preferenze
- Finestra di dialogo dei suoni in Windows
- Combinazioni di tasti



Centro di
Formazione
Cinematografico
Nazionale

Introduzione

Questa è una guida per la versione 2.3 di Audacity, che è un editor audio multitraccia gratuito. Puoi usarlo per registrare, editing semplice di tracce singole o editing più avanzato comprese le tracce multiple. Audacity 2.3 può essere scaricato dalla home page del sito di Audacity.

Le sezioni seguenti dell'introduzione presentano i progetti ed il cursore in Audacity e descrivono poi la finestra del messaggio di benvenuto oltre a come ottenere aiuto. Ci sono anche alcune informazioni importanti se stai usando una tastiera non americana/britannica una breve descrizione di alcune nuove funzioni presenti in questa versione di Audacity che sono significative per gli utenti di screen reader e le indicazioni su dove trovare gli script di Jaws per Audacity.

Progetti

Gli oggetti che Audacity edita sono detti progetti. Pertanto i progetti equivalgono ai documenti di Microsoft Word, ed ai work books di Microsoft Excel. Un progetto di Audacity consiste semplicemente di un numero di tracce e ci sono un numero di differenti tipi di tracce in Audacity: audio, etichetta e tempo. Tuttavia, la traccia tempo risulta inaccessibile agli utilizzatori di screen reader, pertanto non verrà descritta in questa guida. Per molte semplici operazioni si avrà molto probabilmente solo una traccia in un progetto. Si può salvare un progetto di Audacity usando il formato file progetto di Audacity e questo preserverà tutte le tracce nel progetto. Tuttavia, avrai la necessità di salvare un progetto in questo formato solo se intendi continuare a lavorare sul progetto in futuro.

Il cursore

Audacity ha un cursore per definire un tempo particolare all'interno dell'audio, ed è simile al cursore di Microsoft Word. Il cursore in Audacity viene usato per definire tempi quali l'avvio della riproduzione, la posizione dalla quale si vuole iniziare a selezionare un periodo di tempo ed il punto in cui si incolla l'audio dagli appunti.

La finestra del messaggio di benvenuto

Quando si apre Audacity, si apre una finestra con un messaggio di benvenuto nella quale si trova una finestra HTML contenente alcune informazioni su come ottenere aiuto per Audacity. Purtroppo i collegamenti in questo testo non possono essere aperti usando la navigazione da tastiera, ma dettagli sull'aiuto disponibile vengono forniti nella sezione successiva. La finestra del messaggio contiene anche una casella di controllo “non mostrare all'avvio” per far sì che la finestra del messaggio non appaia in futuro basta attivare semplicemente la casella di controllo e premere invio sul pulsante OK.

L'aiuto

Audacity è un programma molto potente e questa è solo una guida introduttiva. Per maggiori informazioni vedere:

- il wiki di Audacity.
- Il manuale dell'utente di Audacity installato che può essere aperto nel proprio browser predefinito scegliendo la voce Manuale dal menu Aiuto.
- La mailing list Audacity4Blind. Su questa pagina web si può sottoscrivere la mailing list: digitare il proprio indirizzo email nel campo editazione “your email, ” **Tab** fino al pulsante Go e premerlo. Si riceverà un email per la conferma della sottoscrizione. Rispondere semplicemente a questa email senza aggiungere alcun testo.

Usare tastiere diverse da US, UK, o irlandese

Se si sta usando una tastiera diversa da quella americana, britannica od irlandese, un paio di importanti combinazioni di tasti non funzioneranno se si sta utilizzando la configurazione standard di Audacity. Per risolvere ciò vedere la sezione combinazioni di tasti su tastiere diverse da US, UK o irlandese che si trova nella sezione Personalizzazione.

Nuove funzioni

Le nuove funzioni in questa versione di Audacity che sono significative per gli utilizzatori di screen reader includono:

- Usare le etichette è ora più semplice per gli utilizzatori di screen reader. Ci sono nuovi comandi per muoversi all'etichetta successiva o precedente che leggono il nome ed il numero dell'etichetta e c'è una configurazione “tipo per creare un'etichetta” che si può disattivare in modo che non si creino incidentalmente delle etichette. L'uso delle etichette è descritto dettagliatamente in una nuova sezione Etichette.
- Si può ora selezionare un periodo di tempo usando la posizione memorizzata del cursore.
- La combinazione di tasti per il Play/Stop e per settare il cursore è ora la lettera **X** – era **Shift** + **A** nelle versioni precedenti di Audacity.

Script per Jaws

C'è uno script di Jaws per Audacity ed il suo uso fornisce ulteriori feedback ed il modo per ottenere informazioni aggiuntive. Tutti i dettagli sulle sue funzioni possono essere trovati sul sito [Jaws Script for Audacity](#). Un link diretto per il download dell'installer della versione 2.3.0 di questo script è [Jaws-Script-for-Audacity_2_3_0.exe](#).

Si noti che la guida non considera che questo script sia installato.

La finestra principale

Componenti principali

- Barra del titolo. Quando la finestra contiene un progetto senza nome, ad esempio quando si avvia Audacity, il testo nella barra del titolo è Audacity. Quando la finestra contiene un progetto con un nome il testo è il nome del progetto. Per leggere la barra del titolo si preme **Insert + T**.
- Barra dei menu.
- Barre degli strumenti.
- Tabella delle tracce. Contiene le tracce che costituiscono il progetto.
- Barra della selezione. Contiene controlli per la lettura e la configurazione della posizione del cursore e l'inizio e fine/lunghezza di un periodo di tempo selezionato .
- Barra di stato, che è suddivisa in tre sezioni. La prima sezione è probabilmente quella di maggior interesse e contiene lo stato delle attività, ovvero se Audacity è fermato, sta riproducendo, sta registrando e così via. Per leggere la barra di stato si preme **Insert + Pagina giù**.

Muoversi all'interno della finestra

- Come in una qualsiasi finestra, per raggiungere la barra dei menu si preme **Alt**, e per lasciarla si preme **Esc** o **Alt**.
- Premendo **Ctrl + F6** ci si muove in sequenza tra i seguenti componenti: barre degli strumenti, tabella delle tracce, barra della selezione, barre degli strumenti, ecc. Premendo **Ctrl + Shift + F6** ci si sposta in sequenza nel senso inverso.

Aprire un file audio

Per aprire sia un file progetto di audacity, sia un file audio standard, si usa la finestra di dialogo Apri presente nel menu File (**Ctrl + O**). Il titolo della finestra di dialogo è "Seleziona uno o più file audio..." e la sua struttura è simile a quella della finestra Apri standard di XP. I tipi di file audio standard che Audacity può aprire sono descritti nella sezione seguente.

Appena si apre Audacity, la finestra contiene una tabella delle tracce vuota e quando si apre un file audio lo stesso si apre in questa finestra iniziale. Dopo aver aperto un file audio standard, la tabella delle tracce contiene una traccia singola, mentre dopo aver aperto un file progetto di Audacity, la tabella delle tracce contiene tutte le tracce presenti nel progetto salvato. Se poi si aprono altri file audio, ciascuno si aprirà in una nuova finestra. (Se si vuole appositamente creare una finestra con un nuovo progetto vuoto, si sceglie Nuovo dal menu File, o si preme **Ctrl + N**.)

Oltre ad aprire file audio standard, si può importare uno o più file audio standard nel progetto corrente. In questo caso una nuova traccia viene aggiunta alla tabella delle tracce per ciascuno dei file. Per i dettagli vedere la sezione Importare file audio.

Aprire file audio standard

L'installazione di default di Audacity può aprire file audio nei seguenti formati standard: WAV, AIFF, AU, MP3, MP2/MPEG, Ogg Vorbis, e FLAC. Inoltre si possono aprire file audio in alcuni altri formati, inclusi wma e m4a, se si scarica e si installa la libreria FFmpeg, come descritto nella sezione Libreria FFmpeg. Questa non è inclusa nell'installazione di Audacity a causa di motivi legali riguardanti la licenza.

Un'alternativa all'uso della libreria FFmpeg per aprire file in altri formati è quella di usare un altro programma per convertire i file in uno dei formati che l'installazione di default di Audacity può aprire. Ci sono alcuni programmi di conversione del formato audio disponibili ad esempio, Switch che è gratuito nella versione base, o dBpoweramp Music Converter.

Se si apre un file compresso, come un file MP3, dopo aver premuto il pulsante Apri nella finestra di dialogo Apri si apre una finestra di dialogo Importa che da il progresso della decompressione del file da parte di Audacity.

Salvare l'audio

Si può salvare l'audio in un progetto sia nel formato standard dei progetti di audacity, sia in uno dei formati audio standard, come descritto nelle sezioni seguenti. Il formato del progetto di Audacity conserva tutte le tracce presenti nel progetto. Si ha bisogno di salvare un progetto nel formato progetto di audacity solo se si intende continuare a lavorarci in seguito. Invece, se si salva in uno dei formati audio standard Audacity miscela automaticamente tutte le tracce in una traccia unica.

Quando si chiude Audacity, se non si sono salvate le modifiche ad un file progetto di Audacity, allora si apre una finestra di dialogo Salva le modifiche che chiede se si vogliono salvare le modifiche prima di chiudere. Il pulsante di default è Sì, ma a meno che non si voglia salvare il progetto come un file progetto di Audacity, basta premere **Tab** fino al pulsante NO e premerlo.

Salvare l'audio nel formato progetto di audacity

Per salvare in questo formato, si sceglie Salva progetto dal menu File. La prima volta che si fa questa operazione si riceve un messaggio di attenzione che informa che solo Audacity può leggere questi file progetto. La finestra di dialogo contiene una casella di controllo che si può attivare se non si vuole più avere questo messaggio di attenzione. Se si preme poi il pulsante OK si apre una finestra di dialogo Salva progetto con nome.

Salvare l'audio in uno dei formati audio standard

L'installazione di default di Audacity può salvare nei seguenti formati standard: WAV, Ogg Vorbis, FLAC, e MP2. Inoltre si può salvare anche in alcuni altri formati se si scaricano ed installano alcune librerie aggiuntive che non sono incluse in Audacity per motivi legali connessi alla licenza:

- Si può salvare nel formato MP3 se si scarica e si installa la libreria LAME MP3, come descritto nella sezione libreria >LAME MP3 encoder.
- Si può salvare in altri formati inclusi wma e m4a se si scarica e si installa la libreria FFmpeg, come descritto nella sezione libreria FFmpeg.

Per salvare l'audio in uno dei formati standard:

1. Per salvare tutto l'audio scegliere Esporta audio dal menu File. Invece, per salvare solo l'audio selezionato, scegliere Esporta audio selezionato dal menu File.
2. Si apre la finestra di dialogo Esporta file e la sua struttura è molto simile a quella della finestra di dialogo Salva con nome di XP.
3. Per definire il formato del file che si vuole usare per salvare l'audio, c'è una casella

combinata Salva come, che è il controllo successivo al campo editazione del nome file dove si trova inizialmente il focus. Si noti che tutti i formati che usano la libreria FFmpeg hanno FFmpeg tra parentesi dopo il loro nome.

4. Dopo aver scelto il formato del file, è possibile definire le opzioni per l'encoding usato da quel formato spostandosi con Tab al pulsante Opzioni e premerlo. Si apre una finestra di dialogo Opzioni dell'encoding. Poiché il formato MP3 è usato spesso, le numerose opzioni per l'encoding MP3 vengono descritte nella sezione seguente.
5. Si apre la finestra di dialogo dell'editor di tag Metadati . Ciò permette di editare vari elementi di informazione riguardanti i dati dell'audio, quali il nome dell'artista ed il titolo della traccia, ed è descritto in dettaglio nella sezione Editor di tag Metadati più avanti nella guida. Se non si vuole editare le informazioni si può premere **Invio** per attivare il pulsante di default OK. Si noti che se si chiude con Esc la finestra di dialogo, così come cancellare quanto editato in questa finestra di dialogo, ciò cancella anche il salvataggio dell'audio. Se non si vuole che l'editor di tag Metadati si apra automaticamente ogni volta che si salva l'audio, si può disattivare questa opzione, come descritto nella sezione l'editor di tag Metadati si apre durante l'esportazione, che si trova nella sezione Preferenze.
6. Si noti che se si è cercato di salvare nel formato MP3, ma non si è installata la libreria Lame MP3, allora si apre una finestra di dialogo Localizza Lame. Analogamente, se si è cercato di salvare in uno dei formati inclusi nella libreria FFmpeg, allora si apre una finestra di dialogo che dice che deve essere configurata.

Opzioni MP3

Questa sezione descrive i controlli nella finestra di dialogo Specifica opzioni MP3 e fornisce inoltre alcune raccomandazioni per configurarle. La finestra di dialogo contiene i seguenti controlli:

- Modalità bit Rate, un gruppo di 4 pulsanti radio: Preset, Variabile, Media e Costante.
- Casella combinata Qualità.
- Casella combinata Velocità variabile, che appare solo per alcune modalità di bit rate.
- Modalità canale, un gruppo di due pulsanti radio: Joint Stereo e Stereo. Questa non appare se la modalità del bit rate si trova su Preset.

Queste sono alcune configurazioni consigliate:

- Per la musica:
 - Posizionare la modalità del Bit Rate su Variabile
 - la qualità su 6, 5, o 4 (più basso è il numero, maggiore è la qualità).
 - Velocità su veloce
 - Modalità su Joint Stereo.
- Per il parlato o se si ha la necessità di file di piccole dimensioni:
 - Posizionare la modalità su Media
 - La qualità su 64, 80 o 96 kbps (più alto è il numero, maggiore è la qualità).
 - Modalità canale su Joint Stereo.

Per una descrizione completa delle opzioni per il LAME MP3 encoder vedere la pagina del Lame del wiki di Hydrogen Audio.

Riproduzione

La riproduzione dipende dall'eventuale selezione di un periodo di tempo (vedere la sezione Selezionare l'audio): se non c'è alcuna selezione dell'audio la riproduzione parte dalla posizione del cursore; se c'è una selezione la riproduzione parte dall'inizio della selezione e si arresta alla fine della stessa.

Il volume della riproduzione è controllato dallo slider di output che si trova sulla barra degli strumenti del mixer della barra degli strumenti.

Combinazioni di tasti per la riproduzione:

- Per avviare o arrestare la riproduzione si preme **Barra spaziatrice**.
- Per avviare o arrestare e muovere il cursore si preme **X**. Quando si usa questo tasto per arrestare la riproduzione il cursore viene spostato alla posizione in cui è stata arrestata la riproduzione.
- Per attivare/disattivare la pausa si preme **P**.
- Cerca/salta. Mentre si è in riproduzione, se il focus si trova nella tabella delle tracce, si può saltare avanti od indietro di un periodo di tempo più o meno lungo. Per saltare indietro od avanti di un breve periodo si preme rispettivamente **Freccia sinistra** o **Freccia destra**. Per saltare indietro od avanti di un periodo lungo si preme rispettivamente **Shift + Freccia sinistra** o **Shift + Freccia destra**. La dimensione sia del breve che del lungo periodo può essere definita nella finestra di dialogo Preferenze, come descritto nella sezione Cerca tempi.
- Per riprodurre in loop, che significa ripetuto continuamente, si preme **Shift + Barra spaziatrice**.

Lo stato della riproduzione è il primo elemento nella barra di stato che si può leggere premendo **Insert + Pagina giù**

Barre degli strumenti

La sezione delle barre degli strumenti contiene alcune barre degli strumenti diverse. Si possono raggiungere tutti i vari controlli nelle barre degli strumenti usando il tasto **Tab**. Si può attivare un qualsiasi pulsante nelle barre degli strumenti premendo il tasto **Invio**. Tuttavia non si può usare la **Barra spaziatrice** poiché questo tasto viene usato per avviare ed arrestare la riproduzione. La sezione Barre degli strumenti contiene anche un pulsante Testina registrazione/riproduzione non fissata che definisce come si muove la forma d'onda durante la registrazione e la riproduzione e pertanto non è di molto interesse per la maggior parte degli utenti di screen reader.

Queste sono le barre degli strumenti che vengono mostrate di default:

- Attività. Contiene pulsanti per la riproduzione e la registrazione e tutti i comandi sono disponibili anche nel menu Attività ed hanno scorciatoie da tastiera.
- Strumenti. Contiene pulsanti per gli strumenti dell'editing che comportano l'uso del mouse.
- Monitor registrazione e Monitor riproduzione. Ognuno di questi contiene un pulsante con menu a discesa che apre un menu per il controllo del monitoraggio.
- Mixer. Contiene gli slider del volume della registrazione e della riproduzione.
- Modifica. Contiene i pulsanti per tagliare, incollare ecc. Questi comandi sono disponibili anche nel menu Modifica e nel menu Visualizza ed hanno tutti scorciatoie da tastiera.
- Trascrizione. Contiene un pulsante Riproduci alla velocità selezionata ed uno slider per la velocità di riproduzione.
- Dispositivo. Contiene delle caselle combinate per il sistema audio, il dispositivo di registrazione, il numero di canali per la registrazione ed il dispositivo per la riproduzione. Si noti che se il focus si trova su di una di queste caselle combinate e si preme un carattere che è una scorciatoia di Audacity, allora il tasto viene usato per la scorciatoia anziché per selezionare un'opzione che cominci con quel carattere. Pertanto selezionare un'opzione usando il suo carattere iniziale non è raccomandato. Inoltre, se si avvia la riproduzione o la registrazione, il focus viene automaticamente spostato sulla tabella delle tracce.

Tutte queste configurazioni possono essere definite anche in finestre di dialogo individuali oppure nella categoria Dispositivo della finestra di dialogo Preferenze. Le combinazioni di tasti per le finestre di dialogo individuali sono **Shift + H** per il sistema audio, **Shift + I** per il

dispositivo di registrazione, **Shift + N** per il numero di canali per la registrazione e **Shift + O** per il dispositivo di riproduzione.

E' possibile mostrare e nascondere tutte queste barre degli strumenti usando il sottomenu Barre degli strumenti del menu Visualizza. Solo mostrando le barre degli strumenti che verosimilmente si devono usare, come la barra dello strumento Mixer, ha il vantaggio di ridurre di molto il numero di **Tab** necessary per trovare un determinato controllo.

Avviso di bug: se si mostra una barra degli strumenti che non era visualizzata quando si è aperto Audacity, la barra degli strumenti verrà mostrata come una barra degli strumenti fluttuante da qualche parte nella finestra di Audacity e non sarà possibile raggiungerla premendo tab. Per risolvere ciò scegliere Ripristina barre degli strumenti dal sottomenu Barre degli strumenti. Successivamente si può definire quali barre degli strumenti visualizzare.

Tabella delle tracce

La tabella delle tracce contiene le tracce che costituiscono il progetto. La tabella ha solo una colonna ed una riga per ogni traccia. Ogni traccia ha un nome e Jaws lo legge quando ci si sposta sulla traccia oppure se si preme **Insert + Freccia su** per leggere la riga corrente.

Una traccia audio è un contenitore dei dati audio e viene visualizzata come una forma d'onda. Spesso i dati della audio iniziano al tempo zero, ma dopo l'editing, ciò non è sempre vero. All'estrema sinistra di una traccia audio c'è una piccola area contenente vari controlli inclusi un menu e controlli per il guadagno della traccia ed il bilanciamento. L'uso di questi controlli viene descritto nella sezione Editing più avanzato di questa guida.

Il cursore viene mostrato nella tabella delle tracce come una linea verticale, così come la posizione della riproduzione durante la riproduzione. Le posizioni sia del cursore, sia della posizione della riproduzione sono accessibili agli utenti di Jaws attraverso le spin box Inizio selezione e Posizione audio nella Barra della selezione.

Focus della traccia

Quando il focus si trova sulla tabella delle tracce e la tabella contiene una o più tracce (righe), allora una delle tracce ha il focus e ci si può spostare alla traccia successiva o precedente premendo rispettivamente **Freccia giù** o **Freccia su**. Ci si può anche spostare alla prima od all'ultima traccia premendo rispettivamente **Ctrl + Home** o **Ctrl + End**.

Selezione della traccia

Si ha la necessità di selezionare le tracce:

- Per operazioni come l'allineamento delle tracce che possono essere trovate nel menu Tracce.
- Come parte del processo di selezione di porzioni di audio, come descritto nella sezione Selezionare l'audio.

Ci sono vari modi di selezionare e deselegionare le tracce:

- Per attivare/disattivare la selezione della traccia su cui si trova il focus si preme **Invio**.
- Per selezionare tutte le tracce (ed un periodo di tempo che comprende tutto l'audio, come descritto nella sezione Selezionare l'audio), si apre il menu Modifica, si apre il sottomenu Seleziona e si sceglie Tutto (**Ctrl + A**)
- Per deselegionare tutte le tracce (e qualsiasi periodo di tempo), si apre il menu Modifica, si apre il sottomenu Seleziona e si sceglie Nulla (**Ctrl + Shift + A**).
- Per selezionare tutte le tracce si apre il menu Modifica, si apre il sottomenu Seleziona e si sceglie In ogni traccia (**Ctrl + Shift + K**).

Jaws dice se una traccia è selezionata facendo una delle seguenti azioni:

- Spostando il focus sulla traccia.
- Premendo **Insert** + **Freccia su** per leggere la riga corrente.
- Si attiva/disattiva la selezione della traccia premendo **Invio**.

Più precisamente, se si compie una delle azioni più sopra:

- Se la traccia non è selezionata Jaws dice tabella “il nome della traccia” riga
- Se la traccia è selezionata Jaws dice tabella “il nome della traccia” seleziona attiva riga.

Barra della selezione

Ci sono sei controlli sulla barra della selezione e ci si può spostare ciclicamente in avanti ed indietro tra questi controlli usando rispettivamente **Tab** o **Shift + Tab**.

- I pulsanti radio Fine/Lunghezza che determinano se la seconda spin box editabile, descritta più sotto, mostra la lunghezza o la fine della selezione.
- La combo editazione Frequenza progetto . Questa è la frequenza di campionamento del progetto.
- La casella combinata Ancoraggio che viene descritta più sotto.
- La spin box editabile Inizio selezione. Se c'è un periodo di tempo selezionato, questa fornisce l'inizio della selezione, altrimenti fornisce la posizione del cursore.
- La spin box editabile della Fine selezione o Lunghezza selezione , a seconda della posizione dei pulsanti radio Fine/Lunghezza descritti più sopra.
- La spin box editabile Posizione audio. Questa fornisce la posizione della riproduzione o della registrazione.

Spin box editabili

Ogni spin box contiene un tempo che può presentarsi in vari formati. Si può cambiare il formato scegliendo dalle opzioni del menu contestuale di una spin box e questo cambia il formato di tutte le spinbox. Il formato predefinito è hh:mm:ss, ma il formato hh:mm:ss + hundredths è normalmente più utile, poiché permette di cambiare il tempo di periodi più brevi. Quasi tutti gli esempi in questa guida useranno questo formato.

Il tempo può essere considerato come composto da una o più sezioni secondo il formato usato. Ad esempio, quando si usa il formato hh:mm:ss, il tempo è composto da tre sezioni, ognuna composta a sua volta da due cifre: ore, minuti e secondi. Invece, quando si usa il formato hh:mm:ss + hundredths , il tempo è composto da quattro sezioni: ore, minuti, secondi e centesimi (centesimi di secondo), sempre composte da due cifre.

Se ci si sposta su di una spin box premendo tab Jaws legge l'intero contenuto della spin box, ad esempio 00h13m04.73s, ovvero 0 ore, 13 minuti e 4.73 secondi.

All'interno di una spin box, il focus si trova su di una cifra. Quando inizialmente ci si sposta su di una spin box dopo aver aperto Audacity, il focus si trova sulla prima cifra, ma se successivamente si ritorna sulla spin box il focus si trova sulla cifra sulla quale si trovava il focus quando ci si è spostati. I tasti per spostare il focus sono:

- **Home** o **End** portano rispettivamente sulla prima e sull'ultima cifra della spin box.
- **Freccia sinistra** o **Freccia destra** spostano ciclicamente tra le cifre rispettivamente verso sinistra e verso destra.

Quando si usa uno di questi tasti, Jaws legge la cifra su cui si trova il focus inoltre, se ci si è spostati su di una sezione diversa del tempo, Jaws legge prima la nuova sezione prima di leggere la cifra. Ad

esempio, se il tempo è 01h42m38.46s ed il focus si trova sulla seconda cifra dei minuti (la cifra 2), premendo **Freccia destra** Jaws dice 38s, 3. Invece, se si preme **End** Jaws dice 46 centesimi, 6.

Ci sono un paio di modi per cambiare il valore del tempo:

- Aumentare o diminuire il valore del controllo della cifra su cui si trova il focus di una unità usando **Freccia su** o **Freccia giù**. Questo modo è utile per aumentare o diminuire il valore di un tempo definito. Dopo ognuno di questi tasti Jaws legge il valore della sezione corrente. Ad esempio, se si vuole aumentare il tempo di 3 decimi di secondo e supponendo che il formato sia configurato a hh:mm:ss + hundredths si preme **End** per portarsi sull'ultima cifra, si preme **Freccia sinistra** per portarsi alla cifra dei decimi di secondo e si preme **Freccia su** tre volte.
- Digitando le cifre. Questo modo è utile per definire un tempo non connesso col valore corrente. se si digita una cifra (da 0 a 9), il valore della cifra su cui si trova il focus viene sostituito ed il focus si sposta sulla cifra successiva. Se l'ultima cifra è quella su cui si trovava inizialmente il focus allora, dopo aver digitato una cifra, il focus si sposta sulla prima cifra. Dopo aver digitato una cifra Jaws legge la sezione contenente la cifra su cui si trova il focus. Ad esempio, se si vuole impostare un controllo a 32 minuti, sempre supponendo che il controllo abbia il formato hh:mm:ss + hundredths: si preme **Home** per portarsi sulla prima cifra e successivamente premere le 8 cifre seguenti : 0,0,3,2,0,0,0,0. Ciò sostituisce completamente il tempo esistente con il tempo di 32 minuti.

Per leggere l'intero tempo premere **Insert** + **Freccia su**.

Casella combinata ancoraggio

La casella combinata Ancoraggio contiene tre opzioni: Non attivo, che è quella predefinita, Il più vicino e Precedente. Se la casella combinata è configurata su Il più vicino o su Precedente ciò ha due effetti sull'uso delle frecce sinistra e destra per muovere il cursore o sull'inizio o fine di un periodo di tempo selezionato.

Il primo effetto è che se la casella combinata Ancoraggio si trova su Il più vicino e poi si muove il cursore o l'inizio o fine di un periodo selezionato di tempo, allora la sua posizione viene sempre arrotondata automaticamente al più vicino all'intero numero dell'unità più piccola nel formato delle spin box editabili. Ad esempio, se il formato è hh:mm:ss, una posizione di 1.3 secondi verrebbe arrotondata a 1 secondo ed un tempo di 1.8 secondi verrebbe arrotondato a 2 secondi. Allo stesso modo, se la casella combinata Ancoraggio si trova su Precedente, allora i tempi 1.3 secondi e 1.8 secondi verrebbero entrambi arrotondati a 1 secondo.

Se la casella combinata Ancoraggio è posizionata su Il più vicino o Precedente, il secondo effetto è che il cambiamento minimo della posizione del cursore o dell'inizio o della fine è l'unità più piccola nel formato delle spin box editabili. Pertanto, se ad esempio il formato è impostato a hh:mm:ss e si preme **Freccia destra** per spostare il cursore verso destra, il cambiamento minimo nella posizione è 1 secondo.

Muovere il cursore

Audacity ha un cursore per specificare un tempo particolare durante l'audio, ad esempio, l'inizio della riproduzione, la posizione in cui si vuole iniziare a selezionare un periodo di tempo o la posizione nella quale viene incollato l'audio dagli appunti.

La lettura della posizione corrente del cursore viene descritta nella prossima sezione ed i modi di muovere il cursore sono i seguenti:

- Per portare il cursore all'inizio delle tracce (tempo zero), si preme **Home**.
- Per portare il cursore alla fine di tutto l'audio si preme **End**.

- Per portare il cursore all'inizio o alla fine dell'audio nelle tracce selezionate si preme rispettivamente **J** o **K**.
- Ci si può muovere all'indietro od in avanti di un periodo breve o lungo, fino a che il focus si trova nella tabella delle tracce. Per muoversi all'indietro od in avanti di un periodo breve si preme rispettivamente **Virgola** o **Punto**. Per muoversi all'indietro od in avanti di un periodo lungo si preme rispettivamente **Shift + Virgola** o **Shift + Punto**. Questi periodi brevi e lunghi condividono lo stesso valore dei periodi brevi e lunghi del cerca/salta durante la riproduzione che è stato descritto nella sezione Riproduzione. La dimensione sia del periodo breve che di quello lungo può essere impostata nella finestra di dialogo Preferenze, come descritto nella sezione Cerca tempi.
- **Freccia sinistra** e **Freccia destra**. Se il focus si trova nella tabella delle tracce, premendo **Freccia sinistra** o **Freccia destra** si sposta di poco il cursore rispettivamente verso sinistra e destra. La definizione della dimensione dello spostamento viene descritta nella sezione Dimensione dello spostamento con le frecce sinistra e destra più sotto.
- Il tasto **[** durante la riproduzione. Se durante la riproduzione si preme **[** e poi **Barra spaziatrice** per arrestare, il cursore viene spostato nel punto dell'audio in cui si è premuto il tasto **[**. In pratica, il metodo seguente è più flessibile:
 1. Durante la riproduzione premere **P** per mettere in pausa quando si raggiunge la posizione dove si vuole portare il cursore.
 2. Se non si è soddisfatti di questa posizione, premere **P** per riavviare la riproduzione ed usando i tasti di cerca/salta riprovare a mettere in pausa nel punto giusto.
 3. Premere **[** per marcare la nuova posizione del cursore.
 4. Premere **Barra spaziatrice** per arrestare.
- Premendo **X** si arresta la riproduzione ed il cursore viene spostato dove si è arrestata la riproduzione. Si può usare questo tasto per avviare la riproduzione.
- La spin box dell'inizio selezione nella Barra della selezione. Questo viene descritto dettagliatamente nella sezione Muovere il cursore con il controllo inizio selezione più sotto.

Leggere la posizione del cursore

Ci sono un paio di modi per leggere la posizione del cursore. Il primo è quello di leggere il controllo Inizio selezione nella Barra della selezione:

1. Supponendo che il focus si trovi sulla tabella delle tracce, premere **Ctrl + F6** per spostarsi nella Barra della selezione.
2. Se necessario, premere **Tab** fino a raggiungere il controllo Inizio selezione, che contiene la posizione del cursore, e che Jaws legge. Si noti che ritornando sulla Barra della selezione, il controllo su cui si trovava precedentemente il focus è ancora evidenziato, pertanto spesso non si ha la necessità di premere **Tab** per raggiungere il controllo Inizio selezione.
3. Premere due volte **Ctrl + F6** o **Ctrl + Shift + F6** per tornare alla tabella delle tracce.

Il secondo modo di leggere la posizione del cursore è quello di aprire la finestra di dialogo per l'impostazione della selezione di sinistra:

1. Mentre non si è in riproduzione, premere il tasto **[** per aprire la finestra di dialogo per l'impostazione della selezione di sinistra.
2. Il controllo della posizione è quello su cui si trova il focus ed il suo valore è la posizione del cursore. Premere **Esc** per chiudere la finestra di dialogo.

Muovere il cursore usando il controllo Inizio selezione

1. Premere **Ctrl + F6** per portarsi sulla barra della selezione.
2. Premere **Tab** fino ai pulsanti radio Fine/Lunghezza ed assicurarsi che l'opzione Lunghezza sia selezionata. Se è impostata Fine si potrebbe accidentalmente selezionare un periodo di

- tempo anziché muovere il cursore, come descritto più sotto.
3. Premere **Tab** fino al controllo Inizio selezione e cambiare il suo valore, come descritto più sotto.
 4. Per tornare alla tabella delle tracce, premere **Ctrl + F6** due volte.

Come descritto nella sezione Spin box editabili, ci sono un paio di modi per cambiare i valori dei controlli come il controllo inizio:

- Incrementando o decrementando il valore del controllo di una unità della cifra su cui si trova il focus usando **Freccia su** o **Freccia giù**. Ad esempio, per muovere il cursore in avanti di 2 minuti, supponendo che il formato sia impostato a hh:mm:ss + hundredths: premere **End** per portarsi sull'ultima cifra, che è centesimi di secondo, quindi premere **Freccia sinistra** 4 volte per portarsi sulla cifra dei minuti ed infine premere **Freccia su** 2 volte.
- Digitando le cifre. Ad esempio, per portare il cursore al tempo 45 minuti, sempre supponendo che il formato sia impostato a hh:mm:ss + hundredths, premere **Home** per portarsi sulla prima cifra e quindi digitare le seguenti 8 cifre: 0,0,4,5,0,0,0,0.

Motivo per impostare l'opzione Lunghezza

Senza un periodo di tempo selezionato, si considerino questi due casi:

- Pulsanti radio Lunghezza/Fine impostati a Lunghezza. Il controllo Inizio selezione mostra la posizione del cursore ed il controllo Lunghezza selezione mostra zero. Se si cambia il valore del controllo Inizio selezione, il controllo Lunghezza selezione rimane sempre su zero.
- Pulsanti radio Lunghezza/Fine impostati a Fine. I controlli Inizio e Fine selezione mostrano entrambi lo stesso valore che è la posizione del cursore. Se si aumenta il valore del controllo Inizio selezione, anche il valore del controllo Fine selezione viene aumentato automaticamente allo stesso valore. Tuttavia, se si diminuisce il valore del controllo Inizio selezione, il valore del controllo Fine selezione non viene modificato. Così si è accidentalmente selezionato un periodo di tempo.

Dimensione dello spostamento delle frecce sinistra e destra

Questa sezione descrive come la dimensione dello spostamento con le frecce sinistra e destra dipenda dallo zoom orizzontale dei dati dell'audio e come impostare lo zoom in modo che la dimensione dello spostamento abbia i giusti valori. Le stesse dimensioni dello spostamento sono usate anche dalle combinazioni di tasti **Shift + Freccia sinistra o destra** e **Ctrl + Shift + Freccia sinistra o destra** per espandere o contrarre periodi di tempo selezionati.

Audacity ha la capacità di variare lo zoom dei dati dell'audio nella direzione orizzontale. Ciò permette agli utenti vedenti di visualizzare i dati dell'audio più o meno in dettaglio secondo lo scopo.

Premendo **Freccia destra** o **Freccia sinistra** sposta il cursore della stessa distanza fisica sullo schermo, qualunque sia lo zoom orizzontale. Così, se lo zoom viene incrementato, il tempo di cui il cursore viene spostato diminuisce. Analogamente, se lo zoom viene diminuito, il tempo di cui il cursore viene spostato aumenta.

Dopo aver aperto od importato un file, lo zoom orizzontale viene adattato in modo che la traccia più lunga nel progetto occupi lo spazio disponibile nella traccia nella finestra. Pertanto, lo zoom iniziale e così anche la dimensione dello spostamento con le frecce dipendono dalla lunghezza delle tracce.

Tuttavia, si può impostare lo zoom orizzontale ad un valore predefinito. Si può fare ciò scegliendo Zoom Normale nel menu Visualizza (**Ctrl + 2**). Quando lo zoom è impostato a normale le frecce sinistra e destra spostano il cursore di poco più di un centesimo di secondo. Questa dimensione dello spostamento è normalmente troppo piccola per essere utile. Tuttavia, si può adattare

facilmente la dimensione dello spostamento usando i comandi Zoom avanti e Zoom indietro disponibili nel menu Visualizza:

- Zoom avanti (**Ctrl + 1**). Questo raddoppia lo zoom e pertanto dimezza la dimensione dello spostamento con le frecce sinistra e destra.
- Zoom indietro (**Ctrl + 3**). Questo dimezza lo zoom e pertanto raddoppia la dimensione dello spostamento con le frecce sinistra e destra.

Quindi, ad esempio, dopo aver impostato lo zoom a normale (**Ctrl + 2**), che imposta la dimensione dello spostamento a poco più di un centesimo di secondo, se si dà il comando Zoom indietro (**Ctrl + 3**) tre volte, questo moltiplica la dimensione dello spostamento di 8, portando la dimensione dello spostamento a poco meno di un decimo di secondo. Come altro esempio, se si preme **Ctrl + 2** e poi **Ctrl + 3** 7 volte, la dimensione dello spostamento è di circa un secondo e mezzo.

Selezionare l'audio

Nel caso di un editor audio che possa editare solo una singola traccia audio, selezionare l'audio significa semplicemente specificare i tempi dell'inizio e della fine dell'audio che si vuole selezionare cioè un periodo di tempo. Ad esempio, si potrebbe voler selezionare l'audio tra i tempi 1 minuto 2 secondi e 5 minuti 23 secondi.

Tuttavia, Audacity è un editor multi traccia. Se il progetto è composto da più tracce, si potrebbe voler selezionare l'audio solo su alcune tracce per un dato periodo di tempo. Pertanto in Audacity, Oltre a dover selezionare un periodo di tempo, bisogna anche specificare quali tracce siano selezionate. Se si è selezionato dell'audio e si è poi provato ad editarlo, Ma non è successo nulla, potrebbe proprio essere perché nessuna traccia è stata selezionata. La selezione delle tracce è stata descritta nella sezione Selezione delle tracce più sopra e la selezione di un periodo di tempo viene descritta in una delle seguenti sezioni.

Opzione seleziona tutto l'audio

C'è un'opzione per selezionare tutto l'audio in un progetto, se non ne è selezionato nessuno, e questa opzione è attiva di default. Questa opzione ha effetto su quanto avviene, ad esempio se si cerca di applicare un effetto quando non c'è audio selezionato, cioè sia che nessuna traccia sia selezionata e/o non sia selezionato alcun periodo di tempo. Se questa opzione è disattivata, i comandi nel menu Effetti non sono disponibili, impedendo così che un effetto venga applicato. Al contrario, se questa opzione è attiva, anche se non è selezionato alcun audio i comandi nel menu Effetti sono disponibili e l'effetto viene applicato a tutto l'audio del progetto. Inoltre, dopo che l'effetto è stato applicato, tutte le tracce sono selezionate ed un periodo di tempo che copre tutto l'audio nel progetto è selezionato.

Poiché la selezione automatica delle tracce e dei periodi di tempo avviene senza alcun riscontro audio, per gli utenti di screen reader si suggerisce di disattivare questa opzione, come descritto nella sezione Seleziona tutto l'audio della sezione Preferenze. Tutte le istruzioni di questa guida presuppongono che l'opzione sia disattivata.

Selezionare un periodo di tempo

Un modo veloce per selezionare tutto l'audio di un progetto è quello di usare la scorciatoia **Ctrl + A**: Questo seleziona tutte le tracce e seleziona un periodo di tempo che comprende tutto l'audio.

Ci sono due modi generali di selezionare un periodo di tempo. Uno di questi viene descritto in questa sezione, mentre l'altro è descritto nella sezione Selezionare un periodo di tempo usando la posizione memorizzata del cursore più sotto.

Il primo modo generale di selezionare un periodo di tempo consiste di due passaggi:

1. Spostare il cursore dove si vuole iniziare o finire la selezione usando uno dei metodi descritti nella sezione Muovere il cursore più sopra.
2. Impostare l'altra estremità della selezione usando uno dei metodi descritti qui sotto.

Si noti che quando è selezionato un periodo di tempo la riproduzione riproduce il periodo di tempo. C'è anche un certo numero di comandi per la riproduzione che vengono descritti nella sezione Comandi della riproduzione per controllare un periodo di tempo selezionato.

Si può usare uno qualsiasi dei seguenti metodi per impostare l'altra estremità della selezione:

- Con il cursore posizionato dove si vuole l'inizio della selezione, per impostare la fine della selezione alla fine di tutto l'audio, premere **Shift + End**.
- Con il cursore posizionato dove si vuole la fine della selezione, per impostare l'inizio della selezione all'inizio della traccia (tempo zero), premere **Shift + Home**.
- Impostare la fine della selezione usando il tasto **]** durante la riproduzione. Se durante la riproduzione si preme **]** e poi **Barra spaziatrice** per arrestare, la fine della selezione viene impostata nel punto dell'audio in cui si è premuto il tasto **]**. In pratica il seguente metodo è più flessibile:
 1. Durante la riproduzione, premere **P** per mettere in pausa quando si raggiunge la posizione dove si vuole posizionare la fine della selezione.
 2. Se non si è soddisfatti di questa posizione, premere **P** per riavviare ed usando i tasti **Cerca/salta** provare nuovamente a mettere in pausa nel punto giusto.
 3. Premere **]** per marcare la posizione della fine della selezione.
 4. Premere **Barra spaziatrice** per arrestare.
- Con il cursore nella posizione in cui si vuole l'inizio della selezione, per impostare la fine della selezione alla fine dell'audio nelle tracce selezionate, premere **Shift + K**.
- Con il cursore posizionato dove si vuole la fine della selezione, per impostare l'inizio della selezione all'inizio dell'audio nelle tracce selezionate, premere **Shift + J**.
- Usando i controlli della selezione nella barra della selezione, come descritto nella prossima sezione.
- Usando **Shift + Freccia sinistra** o **Shift + Freccia destra**. Con il cursore posizionato dove si vuole l'inizio della selezione, si può premere **Shift + Freccia destra** una o più volte per spostare verso destra di piccoli passi la fine della selezione. Analogamente, con il cursore posizionato dove si vuole la fine della selezione, si può premere **Shift + Freccia sinistra** una o più volte per spostare l'inizio della selezione verso sinistra. La modifica della dimensione di questi spostamenti è descritta nella sezione Dimensione dello spostamento delle frecce sinistra e destra più sopra. Si noti che il focus deve trovarsi nella tabella delle tracce per usare queste combinazioni di tasti.

Impostare l'inizio o la fine della selezione usando i controlli della selezione

Con il cursore posizionato dove si vuole iniziare la selezione, per impostare la fine della selezione:

1. Premere **Ctrl + F6** per portarsi sulla barra della selezione.
2. Premere **Tab** fino ai pulsanti radio Fine/Lunghezza ed impostare secondo ciò che si preferisce. Se si aumenta il valore della lunghezza della selezione o la fine della selezione, allora il valore del controllo dell'inizio della selezione rimane invariato alla posizione iniziale del cursore.
3. Premere **Tab** fino al controllo Fine/Lunghezza selezione.
4. Se è il controllo fine selezione, si aumenti il suo valore. Ad esempio se si vuole spostare la fine della selezione a cinque secondi dopo l'inizio della selezione e supponendo che il formato sia impostato a hh:mm:ss + hundredths, premere **End** per portarsi sull'ultima cifra, premere **Freccia sinistra** due volte per portarsi sulla cifra dei secondi e premere quindi **Freccia su** cinque volte.

5. Se è il controllo lunghezza selezione, si può aumentare il valore della lunghezza usando **Freccia su**, o digitando le cifre, come descritto nella sezione Spin box editabili, che si trova nella sezione della Barra della selezione.
6. Premere **Ctrl + F6** due volte per tornare sulla tabella delle tracce.

Con il cursore posizionato dove si vuole la fine della selezione, per impostare l'inizio della selezione:

1. Premere **Ctrl + F6** per portarsi sulla barra della selezione
2. Premere **Tab** fino ai pulsanti radio Fine/Lunghezza ed impostarli sull'opzione Fine. Con questa impostazione, quando si diminuisce il valore del controllo Inizio selezione il valore del controllo Fine selezione rimane invariato alla posizione iniziale del cursore.
3. Premere **Tab** fino al controllo Inizio selezione e diminuire il suo valore. Ad esempio, se si volesse spostare l'inizio della selezione a dieci secondi prima della fine della selezione e supponendo che il formato dei controlli della selezione sia impostato a hh:mm:ss + hundredths: premere **End** per portarsi sull'ultima cifra, quindi premere **Freccia sinistra** tre volte per portarsi sulla cifra delle decine di secondi e premere infine **Freccia giù** una volta per diminuire il tempo di dieci secondi.
4. Premere **Ctrl + F6** due volte per tornare alla tabella delle tracce.

Selezionare un periodo di tempo usando la posizione del cursore memorizzata

Il secondo metodo generale di selezionare un periodo di tempo consiste di quattro passaggi:

1. Muovere il cursore dove si vuole collocare l'inizio o la fine della selezione usando uno dei metodi descritti nella sezione Muovere il cursore più sopra.
2. Aprire il menu Modifica e scegliere Memorizza posizione cursore.
3. Impostare l'altra estremità della selezione usando ancora uno dei metodi descritti nella sezione Muovere il cursore più sopra.
4. Aprire il menu Modifica, aprire il sottomenu Seleziona e scegliere Cursore sulla posizione memorizzata del cursore.

In alcune circostanze, questo metodo è più facile da usare rispetto a quello descritto nella sezione precedente. Avendo memorizzato la posizione del cursore, si può usare qualsiasi metodo per posizionare il cursore all'altra estremità del periodo di tempo che si vuole selezionare, senza alcun rischio di perdere l'altra estremità della selezione.

Si noti che durante la riproduzione, compreso quando si è in pausa, il comando Memorizza posizione cursore memorizza la posizione del cursore di riproduzione anziché quella del cursore usato per l'editing. Tuttavia, è normalmente più facile posizionare il cursore per l'editazione precisamente dove lo si vuole e così, per selezionare un periodo di tempo, probabilmente non si vorrà memorizzare la posizione del cursore della riproduzione molto spesso. Analogamente, durante la riproduzione, incluso quando si è in pausa, il “Cursore sulla posizione memorizzata del cursore” nel sottomenu Seleziona, seleziona dalla posizione del cursore della riproduzione alla posizione memorizzata del cursore.

Comandi della riproduzione per controllare un periodo di tempo selezionato

Quando un periodo di tempo è selezionato, se si preme **Barra spaziatrice** per la riproduzione, viene riprodotto solo l'audio nel periodo di tempo selezionato. Inoltre si possono usare i seguenti comandi per controllare di aver selezionato il periodo di tempo che si vuole:

- Per riprodurre un breve periodo prima o dopo l'inizio della selezione si preme rispettivamente **Shift + F5** o **Shift + F6**.
- Per riprodurre un breve periodo prima o dopo la fine della selezione si preme rispettivamente **Shift + F7** o **Shift + F8**.

- Per riprodurre un'anteprima dell'area di taglio si preme **C**. Questo riproduce un breve periodo prima dell'inizio della selezione e poi un breve periodo dopo la fine della selezione. Viene omesso il periodo di tempo selezionato.

Le impostazioni della lunghezza di questi periodi condividono tutte le impostazioni del comando riproduci anteprima area di taglio e possono essere impostate nella categoria Riproduzione delle Preferenze.

Aggiustamenti ad un periodo di tempo selezionato

Ci sono un paio di modi per fare piccoli aggiustamenti ad un periodo di tempo selezionato:

- Usando i controlli della selezione nella barra della selezione, come descritto nella prossima sezione.
- Si possono usare le seguenti combinazioni di tasti per spostare l'inizio o la fine della selezione di un breve periodo. La modifica della dimensione degli spostamenti viene descritta nella sezione Dimensione degli spostamenti delle frecce sinistra e destra più sopra.
 - Per spostare la fine della selezione verso destra, così da espandere il periodo di tempo, premere **Shift + Freccia destra**.
 - Per spostare la fine della selezione verso sinistra, così da contrarre il periodo di tempo, premere **Ctrl + Shift + Freccia sinistra**.
 - Per spostare l'inizio della selezione verso destra, così da contrarre il periodo di tempo, premere **Ctrl + Shift + Freccia destra**.
 - Per spostare l'inizio della selezione verso sinistra, così da espandere il periodo di tempo, premere **Shift + Freccia sinistra**.

Si noti che le due combinazioni di tasti che usano **Ctrl** contraggono il periodo di tempo selezionato, mentre le altre due combinazioni di tasti espandono il periodo di tempo selezionato.

Aggiustamenti del periodo di tempo selezionato usando i controlli della selezione

1. Se il focus corrente si trova sulla tabella delle tracce, premere **Ctrl + F6** per portarsi sulla barra della selezione.
2. Premere **Tab** fino ai pulsanti radio Fine/Lunghezza ed impostare sull'opzione Fine. Ciò permette di regolare l'inizio o la fine della selezione senza modificare l'altra.
3. Premere **Tab** fino al controllo Inizio selezione o al controllo Fine selezione. Se il formato non è già impostato su hh:mm:ss + hundredths, probabilmente si vorrà farlo in modo che si possano effettuare dei piccoli aggiustamenti dei tempi. Il formato può essere cambiato usando il menu contestuale del controllo.
4. Se, ad esempio, si vuole modificare i tempi di decimi di secondo, premere **End** per portarsi sull'ultima cifra e premere quindi **Freccia sinistra** per portarsi sulla cifra dei decimi di secondo. Si può poi premere **Freccia su** o **Freccia giù** per aumentare o diminuire rispettivamente il tempo di un decimo di secondo.
5. Modificare, se si vuole, l'altro controllo della selezione.
6. Premere **Ctrl + F6** due volte per tornare alle tracce.

Deselezionare un periodo di tempo selezionato

Se si preme uno dei seguenti tasti che spostano il cursore, ogni periodo di tempo selezionato viene deselezionato: **Home**, **End**, **J**, **K**, **Freccia sinistra**, **Freccia destra**, **Virgola**, e **Punto**. Dopo aver premuto **Freccia sinistra** o **Freccia destra**, la posizione del cursore si trova all'inizio od alla fine della selezione che è stata appena deselezionata.

Per deselezionare tutte le tracce e deselezionare qualsiasi periodo di tempo, premere **Ctrl + Shift**

+ **A**. La nuova posizione del cursore si trova all'inizio della selezione che è stata appena deselezionata.

Editing di base

Annulla e ripristina

Per annullare si preme **Ctrl + Z**, mentre per ripristinare si preme **Ctrl + Y**.

Cancellare l'audio

Per cancellare l'audio selezionato si preme il tasto **Canc**.

Se si vuole un'anteprima dell'audio dopo la cancellazione, premere **C** che riproduce l'audio da poco prima dell'audio selezionato a poco dopo l'audio selezionato, ma omettendo l'audio selezionato. La lunghezza dei tempi di riproduzione prima e dopo la selezione può essere impostata nella sezione Anteprima dell'area di taglio nella categoria Riproduzione nella finestra di dialogo Preferenze.

Taglia

Per tagliare l'audio selezionato premere **Ctrl+ X**. L'audio selezionato viene rimosso dalle tracce e copiato negli appunti di Audacity.

Come nel caso della cancellazione dell'audio, si può avere un'anteprima dell'effetto del taglio premendo **C** per riprodurre un anteprima dell'area di taglio.

Copia

Per copiare l'audio selezionato negli appunti di Audacity premere **Ctrl + C**.

Incolla

Per incollare l'audio dagli appunti di Audacity nella traccia o nelle tracce selezionate premere **Ctrl + V**. Ci sono due casi:

- Se non è selezionato un periodo di tempo e non è selezionato alcun audio, l'audio viene inserito alla posizione del cursore.
- Se c'è selezionato dell'audio, l'audio selezionato viene sostituito dall'audio incollato.

Ci sono un paio di utili comandi della riproduzione che possono essere usati per controllare che la transizione all'inizio ed alla fine dell'audio incollato venga riprodotta correttamente:

- Per riprodurre un breve periodo prima e dopo l'inizio della selezione premere **Ctrl + Shift + F5**
- Per riprodurre un breve periodo prima e dopo la fine della selezione premere **Ctrl + Shift + F7**

Le impostazioni della lunghezza di questi periodi condividono le impostazioni della riproduzione dell'anteprima dell'area di taglio e possono essere definite nella categoria Riproduzione delle Preferenze.

Sostituisci con silenzio

Per sostituire l'audio selezionato con un silenzio della stessa lunghezza, aprire nel menu Modifica la voce Rimuovi speciale e scegliere Silenzia audio (**Ctrl + L**).

Inserire silenzio

Per inserire un periodo di silenzio nelle tracce selezionate:

1. Spostare il cursore nel punto in cui si vuole inserire il silenzio.
2. Scegliere Silenzia dal menu Genera.
3. Si apre una finestra di dialogo del generatore di silenzio ed il focus si trova su di una spin box che permette di specificare la lunghezza del silenzio. La spin box è identica alle spin box usate nella barra di selezione, sebbene il focus iniziale si trovi sulla prima cifra che non sia zero anziché trovarsi sulla prima cifra.

Impostare il tempo desiderato e premere quindi **Invio** per attivare il pulsante predefinito OK. Il periodo di silenzio viene inserito e viene selezionato un periodo di tempo che copre questo periodo.

Si noti che tutti i comandi nel menu Genera hanno il seguente comportamento. Se una o più tracce sono selezionate, ma nessun periodo di tempo, l'audio generato viene inserito al cursore. Ma se è selezionato anche un periodo di tempo, allora l'audio selezionato viene sostituito dall'audio generato. Inoltre, tutte le spin box nelle finestre di dialogo che si aprono dal menu Genera hanno un formato predefinito in secondi ed il focus iniziale si trova sulla prima cifra che non sia zero anziché sulla prima cifra.

Effetti

Audacity fornisce un grande numero di effetti che sono disponibili nel menu Effetti. Alcuni dei comandi, come Dissolvenza in entrata o Dissolvenza in uscita, eseguono semplicemente l'effetto sull'audio selezionato, ma la maggior parte di essi apre una finestra di dialogo così che si possano modificare i parametri dell'effetto.

Se un effetto non supporta l'anteprima in tempo reale, che viene descritta nella prossima sezione, la sua finestra di dialogo contiene quasi sempre un pulsante Anteprima che permette di ascoltare un breve campione dell'effetto applicato all'audio selezionato. Di default la lunghezza dell'anteprima è di 6 secondi, ma la si può cambiare nella finestra di dialogo Preferenze, nella categoria Riproduzione, dove c'è un campo editazione Lunghezza dell'anteprima.

La finestra di dialogo dell'effetto contiene anche un pulsante Gestisci che apre un menu che include comandi per i preset.

Effetti con anteprima in tempo reale

Alcuni degli effetti che possono essere usati in Audacity comprendono l'anteprima in tempo reale – dove si possono cambiare le impostazioni di un effetto durante la riproduzione. Un numero ristretto di effetti inclusi nell'installazione di Audacity, ad esempio l'effetto bassi e alti e l'effetto wahwah, hanno questa caratteristica. Inoltre, se si sono scaricati effetti VST o LADSPA, questi hanno l'anteprima in tempo reale.

Le finestre di dialogo degli effetti che comprendono l'anteprima in tempo reale includono i seguenti controlli, tutti con dei tasti d'accesso:

- Il pulsante Applica, che applica l'effetto all'audio selezionato ed è il pulsante predefinito della finestra di dialogo. Si noti che, come qualsiasi altro pulsante Applica, non chiude la finestra di dialogo.
- Il pulsante Chiudi (**Esc**).
- Il pulsante Gestisci. Questo apre un menu che contiene comandi per i preset ed apre una finestra di dialogo.
- Il pulsante Inizia/Arresta riproduzione. Se si preme Arresta riproduzione durante la riproduzione e poi si preme Inizia riproduzione, la riproduzione riprende dove è stata

arrestata.

- Il pulsante Vai indietro. Durante la riproduzione, premendo questo pulsante si va all'indietro di un periodo breve. Altrimenti, premerlo garantisce che la prossima riproduzione si avvii all'inizio del periodo di tempo selezionato.
- Il pulsante Vai avanti. Durante la riproduzione, premendo questo pulsante si va in avanti di un periodo breve. Altrimenti, premerlo farà sì che la prossima riproduzione si avvii alla fine del periodo di tempo selezionato.
- La casella di controllo Abilita. Questa definisce se l'effetto è attivo ed è attivata di default. Disattivarla permette di confrontare velocemente l'audio con o senza l'effetto.

Dopo aver aperto una di queste finestre di dialogo degli effetti, si può tornare alla finestra principale di Audacity senza chiuderla. Le finestre di dialogo con questo comportamento sono conosciute come finestre di dialogo modeless. Ci si può spostare ciclicamente tra la finestra principale di Audacity ed una qualsiasi finestra di dialogo modeless aperta premendo **Alt + F6**. Poiché queste finestre di dialogo degli effetti hanno i propri controlli per la riproduzione, è possibile che non sia necessario fare uso molto spesso di tale comportamento.

Cancellare le tracce

- Per cancellare la traccia su cui si trova il focus si preme **Shift + C**.
- Per cancellare la traccia o le tracce selezionate si sceglie Rimuovi tracce dal menu Tracce. Questo offre un modo rapido per cancellare tutte le tracce se prima si preme **Ctrl + A** per assicurarsi che tutte le tracce siano selezionate.

Evitare di introdurre dei click mentre si edita

Se si cancella o si taglia parte dell'audio in una traccia e se l'inizio o la fine di questa parte non ha ampiezza zero, questo può verificarsi se si ha un cambio improvviso nell'ampiezza dell'audio. Se la dimensione di questi cambi improvvisi è sufficientemente grande allora li si sentirà come dei click. Un problema analogo si può verificare se si copia e si incolla dell'audio.

Si può evitare l'introduzione di questi click usando il comando Trova incroci con zero, che si trova nel menu Modifica, e che ha la scorciatoia da tastiera **Z**. Se una traccia è selezionata, ma non c'è un periodo di tempo selezionato, applicando questo comando la posizione del cursore viene spostata alla posizione più vicina dove l'ampiezza dell'audio nella traccia selezionata sia zero. Il cambiamento della posizione è molto piccolo, perciò non bisogna preoccuparsi che questo provochi un cambiamento grande nella posizione del cursore. Analogamente, se c'è un periodo di tempo selezionato, le posizioni sia dell'inizio che della fine del periodo di tempo sono adattate in modo che l'ampiezza dell'audio nella traccia selezionata sia zero.

Quindi per evitare di introdurre dei click:

- Dopo aver selezionato parte dell'audio in una traccia e prima di tagliare, cancellare o copiare, Trova incroci con zero.
- Dopo aver posizionato il cursore per incollare l'audio in una traccia e prima di incollare, Trova incroci con zero.

Editing avanzato

Aggiungere una nuova traccia vuota

Per aggiungere una nuova traccia vuota scegliere un'opzione dal sottomenu Aggiungi nuova che si trova nel menu Tracce.

Importare file audio

È possibile importare uno o più file audio che diventano nuove tracce nel progetto corrente. Per importare file audio standard aprire il menu File e scegliere audio dal sotto menu Importa (**Ctrl + Shift + I**). Si apre una finestra “Seleziona uno o più file audio” che ha la stessa struttura della finestra di dialogo standard Apri di Windows XP. Selezionare uno o più file e premere **Invio** per attivare il pulsante predefinito OK.

Si noti che, immediatamente dopo l'importazione, l'ultima traccia nel progetto è selezionata mentre tutte le altre tracce non sono selezionate.

Duplicare

Per duplicare l'audio selezionato in una o più nuove tracce, aprire il menu Modifica e scegliere Duplica (**Ctrl + D**). L'audio duplicato conserva gli stessi tempi dell'audio selezionato, quindi nella nuova o nelle nuove tracce i dati dell'audio iniziano all'inizio del periodo di tempo selezionato.

Allineare l'audio nella traccia fine con fine

Se si selezionano due o più tracce, è possibile allineare l'audio in queste tracce in modo che l'audio in una traccia cominci alla fine dell'audio nella traccia precedente. Per fare ciò, aprire il menu Tracce, aprire il sottomenu Allinea tracce e scegliere Allinea fine con fine. Nota:

- L'ordine in cui l'audio nelle tracce selezionate viene allineato è lo stesso dell'ordine delle tracce nella tabella delle tracce. Se si ha la necessità di variare l'ordine delle tracce nella tabella, si può farlo usando i comandi del menu Tracce di una traccia.
- La posizione dell'audio nella prima traccia selezionata rimane invariato.

Spostamento del tempo

Si può spostare il tempo dei dati dell'audio in una o più tracce selezionate in modo che l'inizio o la fine dell'audio siano nella posizione desiderata. Si può specificare questa posizione con il cursore o con l'inizio o la fine di un periodo di tempo selezionato. Tutti i comandi per muovere l'audio sono disponibili nel sotto menu Allinea tracce che si trova nel menu Tracce ed alcuni esempi su come usarli si trovano qui sotto.

Ci sono un paio di utili comandi per la riproduzione che possono essere usati per controllare la posizione dell'audio spostato:

- Per riprodurre un breve periodo prima e dopo il cursore o l'inizio della selezione si preme **Ctrl + Shift + F5**
- Per riprodurre un breve periodo prima e dopo la fine della selezione si preme **Ctrl + Shift + F7**

Le impostazioni per la lunghezza di questi periodi condividono quelle del comando Riproduci anteprima dell'area di taglio e possono essere definite nella categoria Riproduzione delle Preferenze.

Esempi

Per spostare l'audio in una o più tracce in modo che inizi al tempo voluto:

1. Spostare il cursore al tempo voluto usando uno qualsiasi dei metodi descritti nella sezione Muovere il cursore.
2. Selezionare le tracce contenenti l'audio che si vuole spostare ed assicurarsi che le altre tracce non siano selezionate.
3. Aprire il sottomenu Allinea tracce nel menu Tracce e Scegliere Inizio al cursore/inizio

selezione. Si noti che se sono state selezionate più tracce e l'audio in queste tracce inizia a tempi diversi, l'audio in tutte le tracce viene spostato della stessa dimensione, in modo che il primo audio nelle tracce venga posizionato al cursore.

Se si fosse voluto spostare l'audio in una o più tracce in modo che finisse ad un tempo desiderato, si sarebbe dovuto semplicemente cambiare il punto tre per usare il comando fine al cursore/inizio selezione invece di Inizio al cursore/inizio selezione.

Come ulteriore esempio, se si vuole spostare una o più tracce di un certo periodo di tempo:

1. Selezionare una o più tracce di cui si voglia spostare il tempo ed assicurarsi che le altre tracce non siano selezionate.
2. Premere **J** per portare il cursore all'inizio dell'audio nelle tracce selezionate.
3. Premere **Ctrl + F6** per portarsi sulla Barra della selezione e quindi premere **Tab** fino ai pulsanti radio Fine/Lunghezza. Assicurarsi che l'opzione Lunghezza sia selezionata.
4. Premere **Tab** fino alla spin box Inizio selezione .
5. Secondo che si voglia spostare il tempo in avanti od indietro, bisogna ora muovere il cursore in avanti od indietro incrementando o decrementando il tempo nella spin box. Ad esempio, se si vuole muovere l'audio in avanti di 1.5 secondi, si usino i seguenti tasti per incrementare il tempo: Con **End** ci si sposta alla cifra all'estrema destra, che è centesimi di secondo; Con **Freccia sinistra** ci si sposta sulla cifra dei decimi di secondo; con **Freccia su** cinque volte si incrementa questa cifra di cinque; Con **Freccia sinistra** ci si sposta sulla cifra dei secondi; ed infine con **Freccia su** si incrementa questa cifra di uno.
6. Andare sul sottomenu Allinea tracce nel menu Tracce e scegliere Inizio al cursore/inizio selezione. Questo sposta i dati nelle tracce selezionate in modo che ora inizi alla posizione modificata del cursore.

Si noti che se si sta cercando di spostare una traccia che si è registrata e che non si allinea con le tracce esistenti si potrebbe dover muovere l'inizio dell'audio a prima del tempo zero. Poiché non si può spostare il cursore a prima del tempo zero, il metodo qui sopra deve essere modificato in modo che al punto due, si prema **K** per spostarsi alla fine dell'audio nelle tracce selezionate e poi, al punto cinque, si usi il comando Fine al cursore/inizio selezione. Si noti che Audacity ha una correzione della latenza automatica.

Menu della traccia

Si può aprire il menu della traccia su cui si trova il focus premendo **Shift + M**. I comandi nel menu includono rinominare la traccia, spostare la traccia ed il secondo viene descritto nella sezione successiva.

Si noti che si può aprire il menu della traccia su cui si trova il focus anche premendo **Tasto applicazioni**. Tuttavia, questo ha come effetto indesiderato che ogni traccia che sia già selezionata viene deselezionata.

Spostare una traccia

Nel Menu della traccia ci sono i comandi per spostare una traccia in su, in giù, in cima ed in fondo alle tracce. Di default, questi comandi non hanno dei tasti associati, ma è possibile associare dei tasti nella categoria Tastiera delle Preferenze che viene descritta nella sezione Scorciatoie da tastiera, che si trova nella sezione Preferenze. I nomi dei comandi sono Sposta in alto, in basso, in cima ed in fondo. Le combinazioni di tasti che non sono utilizzate e sono disponibili per questo scopo comprendono **Ctrl + Shift + freccia su**, **Ctrl + Shift + freccia giù**, **Ctrl + Shift + Home**, e **Ctrl + Shift + End**.

Guadagno della traccia

Per cambiare il guadagno della traccia su cui si trova il focus si preme **Shift + G**. Si apre una finestra di dialogo Guadagno che contiene un campo editazione ed uno slider per cambiare il guadagno. La gamma del guadagno (db) è da -36 a +36.

Il guadagno della traccia viene applicato all'intera traccia e viene applicato solo durante la riproduzione o quando la traccia viene esportata in un file o ancora quando si usa il comando Miscela e renderizza. Il cambio del guadagno non ha effetto sull'ampiezza dei dati audio nella traccia.

Bilanciamento della traccia

Per cambiare il bilanciamento della traccia su cui si trova il focus si preme **Shift + P**. Si apre la finestra di dialogo Bilanciamento che contiene un campo editazione ed uno slider per cambiare il bilanciamento. La gamma del bilanciamento è compresa tra -1 e 1, corrispondenti a sinistra e destra.

Muto e Solo

Ogni traccia un'impostazione Muto che può essere attivata o disattivata ed un'impostazione solo ed anch'essa può essere attivata o disattivata. Queste impostazioni vengono usate per controllare quali tracce vengono riprodotte ed inoltre l'impostazione Muto, ma non l'impostazione solo, incide su quali tracce contribuiscono al salvataggio dell'audio in uno dei formati standard. Di default, le impostazioni Muto e Solo sono disattivate per ogni traccia. Dopo aver letto il nome della traccia, Jaws dice Muto attivo se l'impostazione Muto è attiva e solo attivo se l'impostazione Solo è attiva.

Muto

Se in una traccia l'impostazione Muto è attiva, la traccia non fa parte della riproduzione o dell'audio salvato in uno dei formati standard. Si può cambiare l'impostazione Muto di una singola traccia o l'impostazione di tutte le tracce:

- Per attivare/disattivare l'impostazione Muto della traccia su cui si trova il focus si preme **Shift + U**.
- Per mettere in Muto tutte le tracce si preme **Ctrl + U**.
- Per disattivare il Muto in tutte le tracce si preme **Ctrl + Shift + U**.

Solo

Se una o più tracce hanno l'Impostazione Solo attiva soltanto queste tracce fanno parte della riproduzione, indipendentemente dalle impostazioni Muto di tutte le tracce. Per attivare/disattivare l'impostazione Solo della traccia su cui si trova il focus si preme **Shift + S**.

Ci sono diverse opzioni per l'impostazione solo e la sua interazione con l'impostazione Muto:

- Semplice che è quella predefinita. Quando si attiva l'impostazione Solo di una traccia, le impostazioni Muto e Solo delle tracce vengono adattate così che l'impostazione Muto sia disattivata nella traccia con l'impostazione Solo e, in tutte le tracce rimanenti, l'impostazione Muto è attiva mentre l'impostazione Solo è disattivata. Se si disattiva l'impostazione Solo di una traccia l'impostazione Muto viene disattivata in tutte le tracce rimanenti.
- Standard. Le impostazioni Muto e Solo sono completamente indipendenti.
- Nessuno. Non c'è l'impostazione Solo, ma solo l'impostazione Muto.

Le impostazioni che hanno queste opzioni possono essere trovate andando nella categoria Tracce della finestra di dialogo Preferenze dove c'è un pulsante casella combinata Solo.

Blocca sincronizzazione tracce

L'idea di Blocca sincro tracce è quella di cercare di mantenere sincronizzato il tempo di un gruppo di tracce con ogni altro quando alcune operazioni, quali la cancellazione, incidono sul tempo di una o più tracce nel gruppo.

Diciamo che si hanno due tracce e che ne è stata bloccata la sincronizzazione. Se si seleziona una traccia ed un periodo di tempo per cancellare poi l'audio selezionato, l'audio in quel periodo di tempo nella traccia non selezionata viene anch'esso cancellato in modo che tutto il restante audio nelle due tracce sia ancora sincronizzato con ogni altro. Analogamente, con solo due tracce con la sincronizzazione bloccata, se si seleziona una traccia e si incolla dell'audio nella traccia alla posizione del cursore, un silenzio della stessa durata dell'audio incollato viene incollato nella traccia non selezionata alla posizione del cursore.

Il comando Blocca sincro tracce per attivare/disattivare il blocco sincronizzazione si trova nel menu Tracce e di default è disattivato. Se ci sono solo tracce audio nel progetto, allora c'è un solo gruppo di tracce di cui si blocca la sincronizzazione. Le tracce in un progetto possono essere divise in più di un gruppo usando le tracce etichetta. Ogni traccia audio che segue immediatamente una traccia etichetta inizia un nuovo gruppo.

Quando si seleziona una o più tracce in un gruppo con il blocco della sincronizzazione attivo, viene mostrata agli utenti vedenti un'apposita icona nella traccia, mentre per gli utenti di screen reader viene aggiunta alla traccia la frase "Blocco sincronizzazione selezionato".

Etichette

Un'etichetta rappresenta una specifica posizione del tempo od uno specifico periodo di tempo e può avere un nome. Un'etichetta che rappresenti un tempo specifico è assegnata ad un punto, mentre un'etichetta che rappresenti uno specifico periodo di tempo è attribuita ad una regione.

Le etichette sono contenute nelle tracce etichetta. Ci possono essere più tracce etichetta in un progetto, ma normalmente una sola traccia etichetta è sufficiente. Quando il focus si trova su di una traccia etichetta, di default premendo una qualsiasi lettera o numero si crea automaticamente una nuova etichetta, il che non è generalmente molto utile per gli utenti di screen reader. Comunque, c'è un'impostazione che permette di disattivare questa funzione ed è molto raccomandato farlo. Nella finestra di dialogo Preferenze, nella categoria Tracce, c'è la casella di controllo "Digita per creare un'etichetta", che è attivata di default, e che si può disattivare.

E' possibile etichettare posizioni o periodi di tempo, come descritto nella prossima sezione, e poi tornarvi facilmente in seguito durante l'editing usando i comandi descritti nella sezione Spostarsi alle etichette. Inoltre, vari strumenti del menu Analizza aggiungono una traccia etichetta al progetto contenente i loro risultati. Ad esempio, lo strumento Trova clipping produce una traccia etichetta contenente le etichette nei punti dove l'audio ha dei clip.

Creare le etichette

Ci sono due comandi per creare le etichette e si trovano entrambi nel menu Tracce:

- Aggiungi etichetta alla selezione (**Ctrl + B**). Senza aver selezionato un periodo di tempo, questo crea una etichetta punto per la posizione del cursore. Se c'è un periodo di tempo selezionato, viene creata un'etichetta regione per il periodo di tempo.
- Aggiungi etichetta al punto di riproduzione (**Ctrl + M**), che crea un'etichetta punto alla posizione della riproduzione.

Per usare uno di questi comandi:

- Scegliere uno di essi dal menu Tracce o premere la corrispondente combinazione di tasti. Se

la traccia su cui si trova il focus non è una traccia etichetta, allora la prima traccia etichetta sotto questa traccia diventa la traccia col focus, se esiste una traccia di questo tipo. Se non ce n'è una, viene messa una nuova traccia etichetta in fondo alle tracce esistenti ed il focus vi si sposta. Nella traccia etichetta su cui si trova il focus viene creata una nuova etichetta e si apre un campo editazione per inserire il nome dell'etichetta. Purtroppo Jaws non dice che il focus si trova sul campo editazione.

- Digitare un nome per l'etichetta (opzionale), e premere quindi **Invio** per chiudere il campo editazione.

Spostarsi alle etichette

Ci sono due comandi per spostarsi alle etichette. Allo scopo di comprendere quale sia l'etichetta più vicina, la posizione di un'etichetta regione viene presa come l'inizio del suo periodo di tempo.

- Spostarsi all'etichetta successiva (**Alt + Freccia destra**). Questo sposta all'etichetta più vicina dopo il cursore, o all'inizio di un periodo di tempo selezionato. Se non c'è un'etichetta dopo questo tempo, allora ci si sposta alla prima etichetta.
- Spostarsi all'etichetta precedente (**Alt + Freccia sinistra**). Questo sposta all'etichetta più vicina prima del cursore o all'inizio di un periodo di tempo selezionato. Se non c'è un'etichetta prima di questo tempo, allora ci si sposta all'ultima etichetta.

Entrambi questi comandi usano le etichette in una singola traccia etichette, non in tutte le tracce etichette nel progetto. Se c'è una singola traccia etichette nel progetto, che è il caso più frequente, i comandi usano quella traccia indipendentemente da quale traccia sia quella su cui si trova il focus. Se c'è più di una traccia etichette nel progetto, se il focus si trova su di una traccia etichette viene usata questa traccia, in caso contrario viene usata la prima traccia etichette al di sotto della traccia su cui si trova il focus, ammesso che ne esista una.

Quando questi comandi “spostano a” un'etichetta: se l'etichetta è un'etichetta punto, il cursore viene collocato alla posizione dell'etichetta; se l'etichetta è un'etichetta regione, viene selezionato un periodo di tempo usando il periodo di tempo dell'etichetta. In entrambi i casi, Jaws dice il nome dell'etichetta se ne ha uno, seguito dalla sua posizione nella traccia etichette. Se questi comandi vengono usati durante la riproduzione, la riproduzione continua utilizzando la posizione del cursore od il periodo di tempo dell'etichetta.

Si noti che se il focus si trova su una traccia etichette, sono disponibili anche i tasti **Tab** e **Shift + Tab** per spostarsi all'etichetta successiva o precedente. Tuttavia, l'uso di questi tasti non è consigliato. Inoltre, spostarsi ad un'etichetta con questi tasti, apre anche il nome dell'etichetta per editarlo in un campo editazione che non viene letto correttamente dagli screen reader. Se si usa accidentalmente uno di questi tasti, si può chiudere il campo editazione premendo **Invio**. Se si ha la necessità di editare il nome di un'etichetta, è possibile usare la finestra di dialogo Modifica etichetta che viene descritta nella prossima sezione.

Modificare le etichette

Gli usi della finestra di dialogo Modifica etichette comprendono rinominare un'etichetta, cancellare un'etichetta ed offrire un'alternativa ai comandi Spostarsi all'etichetta. Per aprire la finestra di dialogo si sceglie Modifica etichette dal menu Tracce. La finestra di dialogo contiene i seguenti controlli:

- Una tabella contenente dettagli delle etichette presenti in tutte le tracce etichette del progetto, che viene descritta nella prossima sezione.
- I pulsanti Inserisci prima, Inserisci dopo ed Elimina che possono essere usati per modificare la tabella.
- I pulsanti Importa ed Esporta per importare ed esportare etichette da ed in un file di testo.

Quando si apre la finestra di dialogo, il focus si trova su di una delle celle nella tabella ed è selezionata. Supponendo che il progetto contenga almeno un'etichetta, uno dei nomi delle etichette è selezionato. Nel determinare quale nome sia selezionato, la posizione di un'etichetta regione viene presa come inizio del suo periodo di tempo:

- Se il cursore o l'inizio di un periodo di tempo selezionato si trova alla posizione di un'etichetta, il nome di quell'etichetta è selezionato.
- Altrimenti viene selezionato il nome dell'etichetta che è l'etichetta più vicina prima di questo tempo.
- Se non c'è alcuna etichetta prima di questo tempo, viene selezionato il nome della prima etichetta.

Quando si chiude la finestra di dialogo, sia premendo il pulsante OK, sia annullando, viene impostato il cursore od un periodo di tempo usando l'etichetta che è selezionata nella tabella, a seconda che l'etichetta selezionata sia un'etichetta punto o un'etichetta regione.

Si noti che non è consigliabile aprire la finestra di dialogo quando non ci sono etichette nel progetto. Se lo si fa la tabella contiene una sola riga, con il focus sul nome di una traccia etichette, ed è selezionato. Il nome dell'etichetta è vuoto. Se si preme il pulsante OK viene inserita in fondo alle tracce una nuova traccia etichette e questa traccia contiene un'etichetta con il nome vuoto. La cosa migliore da fare se si apre la finestra di dialogo in queste condizioni è quella di premere **Esc** per annullarla. Tuttavia, anche se si annulla, il cursore viene impostato al tempo zero e così si perde la posizione precedente del cursore.

La tabella

La tabella ha sei colonne: il nome della traccia etichette, il nome dell'etichetta, i tempi d'inizio e di fine, bassa ed alta frequenza. Se un'etichetta è un'etichetta punto, i tempi d'inizio e fine hanno lo stesso valore. La bassa e l'alta frequenza servono alla selezione di spettro e non vengono trattate in questa guida.

Ci sono vari modi per selezionare una cella nella tabella:

- Per selezionare la cella successiva nella tabella si preme **Tab** o **Freccia destra**. Se è selezionata l'ultima cella, premendo **Tab** ci si sposta al controllo successivo che è il pulsante Inserisci.
- Per selezionare la cella precedente nella tabella si preme **Shift + Tab** o **Freccia sinistra**. Se è selezionata la prima cella, premendo **Shift + Tab** ci si sposta al controllo precedente che è il pulsante Annulla in fondo alla finestra di dialogo.
- Per selezionare direttamente la cella sotto o sopra la cella corrente si preme rispettivamente **Freccia giù** o **Freccia su**.
- Per selezionare la prima o l'ultima cella si preme rispettivamente **Ctrl + Home** o **Ctrl + End**.

Si noti che poiché **Tab** può essere utilizzato per selezionare una cella nella tabella, ci sono un paio di combinazioni di tasti che spostano direttamente fuori dalla tabella. Da una qualsiasi cella nella tabella, **Ctrl + tab** e **Ctrl + Shift + Tab** spostano al controllo successivo o precedente.

Eliminare un'etichetta

1. Selezionare una qualsiasi delle celle nella riga che rappresenta l'etichetta.
2. Ci sono quindi due alternative. La prima è quella di premere **Ctrl + Tab** per spostarsi al primo controllo dopo la tabella, premere **Tab** fino al pulsante Elimina e premerlo. La seconda è quella di usare la scorciatoia da tastiera per il pulsante Elimina premendo semplicemente **Alt + E**.

Modificare le celle

Jaws legge le celle come se fossero dei campi editazione. Semplicemente si ignori ciò. Nessuna delle celle si comporta come i campi editazione standard ed il modo di editare una cella dipende dal tipo di valore che contiene. La modifica dei nomi delle etichette ed i tempi d'inizio e di fine viene descritta nelle due prossime sezioni. In entrambi i casi si può confermare la modifica premendo **Invio** o **Tab**. La differenza tra i due è che **Invio** sposta la cella immediatamente sotto la cella corrente, mentre **Tab** sposta alla cella successiva. Inoltre, in entrambi i casi si può annullare la modifica premendo **Esc**.

Modificare il nome dell'etichetta

Si può sia sovrascrivere sia editare il nome corrente:

- Per sovrascrivere il nome corrente digitare semplicemente del testo e premere quindi **Tab** o **Invio** per confermare la modifica o **Esc** per annullare la modifica.
- Per editare il nome esistente, premere **F2**, che seleziona il testo esistente. Per deselegionare il testo prima di editare premere **Freccia destra** o **End** che posiziona il carattere corrente immediatamente dopo il testo esistente, o premere **Home** che rende il primo carattere nel testo il carattere corrente. per confermare la modifica premere **Tab** o **Invio**, oppure per annullare la modifica premere **Esc**.

Modificare il tempo d'inizio o di fine

1. Premere **F2**. Si può ora modificare il tempo esattamente come si modifica nei controlli dell'inizio selezione nella barra della selezione.
2. Per confermare la modifica premere **Tab** o **Invio**, oppure per annullare la modifica premere **Esc**.

Si noti che di default, il formato del tempo del tempo d'inizio e di fine è lo stesso formato del tempo dei controlli del tempo nella barra di selezione. Si può cambiare temporaneamente il formato del tempo usando il menu di contesto di uno dei tempi quando viene editato. Questo cambio del formato si applica solo al controllo nella finestra di dialogo ed il cambio temporaneo non viene salvato quando si chiude la finestra di dialogo.

Editor di tag metadati

I metadati sono dati che descrivono altri dati ed i metadati per i file audio consistono di vari tag dove ogni tag è composto da un tag nome ed un tag valore. L'editor di tag metadati in Audacity permette sia di modificare i valori di vari tag predefiniti, sia di creare i propri tag personalizzati. Si può aprire l'editor di tag metadati in qualsiasi momento scegliendo la voce Modifica tag metadati nel menu File. Inoltre, se si salva l'audio in uno dei formati audio standard, a meno che non si sia disattivata l'apposita opzione, si apre automaticamente l'editor di tag metadati, come descritto nella sezione Salvare l'audio più sopra. L'editor di tag metadati contiene i seguenti controlli:

- Una tabella contenente i nomi ed i valori dei tag che viene descritta nella prossima sezione.
- I pulsanti Aggiungi, Elimina e Azzera che vengono usati per modificare la tabella. Premendo il pulsante Azzera si cancellano tutti i valori dei tag predefiniti, così come tutti i nomi e tutti i valori di qualsiasi tag personalizzato. I pulsanti Aggiungi ed Elimina vengono descritti nella sezione Creare e modificare tag personalizzati.
- Una sezione genere composta dai pulsanti Modifica e Predefinito che vengono usati per modificare l'elenco di generi predefinito, come descritto nella sezione Modificare l'elenco dei generi più sotto.
- Una sezione Modello che non viene descritta in questa guida.

La tabella

La tabella ha due colonne: Tag e valore, e le prime 7 celle nella colonna tag contengono i nomi dei tag predefiniti come nome artista e titolo traccia. Jaws indica che i nomi di questi tag predefiniti non sono modificabili dicendo non disponibile dopo i loro nomi.

Ci sono vari modi per selezionare una cella nella tabella:

- Per selezionare la cella successiva nella tabella si preme **Tab** o **Freccia destra**. Se è selezionata l'ultima cella, premendo **Tab** ci si sposta al controllo successivo che è il pulsante Aggiungi.
- Per selezionare la cella precedente nella tabella si preme **Shift + Tab** o **Freccia sinistra**. Se è selezionata la prima cella, premendo **Shift + Tab** ci si sposta al controllo precedente che è il pulsante Annulla in fondo alla finestra di dialogo.
- Per selezionare la cella immediatamente sotto o sopra la cella corrente si preme **Freccia giù** o **Freccia su**.
- Per selezionare la prima o l'ultima si preme rispettivamente **Ctrl + Home** o **Ctrl + End**.

Si noti che poiché **Tab** può essere usato per selezionare una cella nella tabella, ci sono un paio di combinazioni di tasti che spostano direttamente fuori dalla tabella. Da qualsiasi cella nella tabella **Ctrl + tab** e **Ctrl + Shift + Tab** spostano al controllo successivo o precedente.

Modificare i valori dei tag

Tutti i valori dei tag ad eccezione del valore del tag genere vengono modificati usando un campo editazione, mentre il valore del tag genere viene modificato attraverso una casella combinata editabile che permette di scegliere rapidamente da un elenco di generi.

Per modificare un qualsiasi valore di tag, ad eccezione del valore del tag genere, ci sono due possibilità: o sovrascrivendo od editando il valore corrente come descritto qui sotto. Entrambe richiedono l'uso dei tasti **Invio** o **Tab** per confermare la modifica. **Invio** seleziona la cella immediatamente sottostante la cella corrente, mentre **Tab** seleziona la cella successiva che è il nome del tag nella riga successiva.

- Per sovrascrivere il valore corrente si digita semplicemente del testo e si preme poi **Tab** o **Invio** per confermare la modifica, oppure **Esc** per annullare la modifica.
- Per modificare il valore esistente premere **F2**, che seleziona il testo esistente. Per deselegionare il testo prima di modificare, premere **Freccia destra** o **End** che posiziona il carattere corrente immediatamente dopo il testo esistente, oppure premere **Home** che rende il primo carattere del testo esistente il carattere corrente. Per confermare la modifica premere **Tab** o **Invio**, oppure per annullare la modifica premere **Esc**.

Per modificare il valore del tag genere:

- Come nel caso degli altri valori di tag, si può iniziare la modifica semplicemente iniziando a digitare oppure premendo **F2**.
- E' possibile usare i tasti **Freccia su** e **Freccia giù** per selezionare un genere dall'elenco predefinito di generi. Per trovare rapidamente un genere che inizi con una determinata lettera, digitare questa lettera e premere poi **Freccia giù** per spostarsi tra i generi che iniziano con quella lettera.
- Per confermare la modifica premere **Tab** o **Invio**, mentre per annullare la modifica si preme **Esc**.

Creare e modificare tag personalizzati

E' possibile usare le righe nella tabella dopo i tag predefiniti per creare i propri tag personalizzati. In

queste righe si possono modificare sia il nome del tag, sia il valore del tag.

Per un nuovo set di metadata c'è una riga vuota dopo i tag predefiniti. E' possibile aggiungere e rimuovere righe dalla tabella usando i pulsanti **Aggiungi** ed **Elimina** che seguono la tabella. Il pulsante **Aggiungi** inserisce una riga in fondo, mentre il pulsante **Elimina** rimuove la riga personalizzata corrente.

Modificare l'elenco dei generi

Per modificare l'elenco dei generi che è disponibile nella casella combinata editabile quando si modifica il valore del genere:

1. Premere il pulsante **Modifica** nella sezione genere.
2. Si apre una finestra di dialogo **Modifica generi**. Il primo controllo è un campo editazione multilinea che contiene i generi, un genere per ogni riga. Si noti che appena si apre la finestra di dialogo, tutti i generi sono selezionati, pertanto a meno che non si prema prima un tasto di navigazione, ad esempio **Freccia destra**, si sovrascriveranno tutti i generi. Per spostarsi all'inizio od alla fine dell'elenco si preme rispettivamente **Ctrl + Home** o **Ctrl + End**.
3. Una volta completata la modifica premere **Tab** fino al pulsante **OK** e premerlo.

Per resettare l'elenco dei generi all'elenco dei generi predefinito, premere il pulsante **Ripristina** nella sezione generi. Si apre una finestra di messaggio **Ripristina generi** che chiede se si è sicuri di voler ripristinare l'elenco dei generi. Premere **Invio** per attivare il pulsante predefinito **OK**.

Registrazione

Le prossime tre sezioni sulla configurazione, controlli della registrazione e regolazioni del livello della registrazione trattano materiale importante per quasi tutte le registrazioni. Dopo ciò c'è una sezione **Correzione della latenza** che descrive come Audacity possa correggere il ritardo nell'audio registrato quando si registra una traccia vocale mentre si ascoltano altre tracce esistenti.

Impostazioni per la registrazione

Ci sono varie impostazioni che potrebbero dover essere cambiate prima di effettuare una registrazione che vengono descritte nelle sezioni seguenti. Si noti che alcune di queste impostazioni possono essere modificate sia nella sezione **Dispositivi** della finestra di dialogo **Preferenze**, od in una finestra di dialogo individuale, o nella barra degli strumenti.

Interfaccia audio

Audacity fornisce varie opzioni per l'interfaccia software che Audacity usa per interagire con i dispositivi di riproduzione e di registrazione:

- **MME (Multimedia extensions)**. Questa è l'interfaccia predefinita.
- **Windows DirectSound**.
- **Windows WASAPI (Windows audio session API)**, che è disponibile solo in Windows Vista e successivi. Quando si usa questa interfaccia, il dispositivo di registrazione comprende anche le cosiddette versioni loopback dei dispositivi di riproduzione. Usandoli, si può registrare l'audio che viene inviato ad uno di questi dispositivi di riproduzione. Questo offre un'alternativa al dispositivo di registrazione "stereo mix" che potrebbe essere o non essere fornito dalla scheda audio.

E' possibile impostare queste opzioni usando sia la casella combinata sistema nella categoria **Dispositivi** della finestra di dialogo **Preferenze**, o nella casella combinata della finestra di dialogo

Seleziona sistema audio (**Shift + H**), o nella casella combinata Sistema audio nella barra dei dispositivi. Si noti che quando si cambia questa opzione, le impostazioni dei dispositivi della registrazione e della riproduzione potrebbero cambiare e si dovrebbe pertanto controllare queste impostazioni.

Dispositivo di registrazione

Si può selezionare il dispositivo di registrazione usando la casella combinata Dispositivo nel gruppo registrazione nella categoria Dispositivi della finestra di dialogo Preferenze, o nella casella combinata Dispositivo di registrazione nella finestra di dialogo Seleziona dispositivi di registrazione (**Shift + I**), o ancora nella casella combinata Dispositivo di registrazione nella barra degli strumenti dei dispositivi. Se una onboard sound chip o una scheda audio interna hanno vari possibili input, come microfono o line in, ognuno di questi input viene elencato come un dispositivo separato nelle caselle combinate. Inoltre, se si sta usando sia l'interfaccia audio MME, sia la DirectSound, i dispositivi disponibili potrebbero comprendere anche rispettivamente "Microsoft Sound Mapper - Input" o "Primary Sound Captive Driver". Entrambi corrispondono al dispositivo che è stato impostato come dispositivo di registrazione predefinito in Windows.

In Windows Vista e successivi queste caselle combinate elencano tutti i dispositivi di registrazione che erano collegati ed attivati quando Audacity è stato aperto. Se un dispositivo non viene elencato si controlli la pagina Registrazione della finestra di dialogo Suoni di Windows per vedere se il dispositivo è attivato. Questa finestra di dialogo viene descritta nella sezione Finestra di dialogo dei suoni in Windows, per chi non ha confidenza con questa finestra di dialogo.

Livello di registrazione

Questa sezione descrive quali controlli usare per regolare il livello di registrazione. Per sapere come regolare il livello di registrazione in modo da non avere troppo rumore o troppi clip si veda la sezione Regolare il livello di registrazione più sotto.

Se Audacity può controllare il livello del dispositivo di registrazione, allora si può usare sia lo slider di Audacity, sia l'apposito controllo di Windows. E' normalmente più semplice usare lo slider in Audacity, che si trova nella barra del Mixer nella sezione barra degli strumenti della finestra principale di Audacity. Per raggiungerla dalla tabella delle tracce premere **Ctrl + F6** due volte, quindi premere **Tab** o **Shift + Tab** fino a raggiungere lo slider della registrazione.

Quando Audacity non può controllare il livello del dispositivo di registrazione, ciò viene indicato dallo slider della registrazione che risulta non disponibile. Per gli utenti vedenti lo slider viene mostrato in grigio, mentre gli utenti di screen reader non possono raggiungerlo con il tab. In questi casi bisogna usare l'apposito controllo che è disponibile in Windows, come descritto più sotto.

Il fatto che Audacity possa controllare il livello di registrazione dipende dall'estensione dell'interfaccia audio che si sta usando:

- MME o Direct Sound. Per molti dispositivi di registrazione si può usare lo slider di Audacity.
- WASAPI. Per i dispositivi loopback messi a disposizione dall'interfaccia WASAPI il livello di registrazione dipende solo dai livelli del volume impostati nei programmi che stanno inviando il loro output al dispositivo di riproduzione che si sta registrando. Non dipende dal volume di Windows del dispositivo di riproduzione, o dallo slider di registrazione e riproduzione in Audacity.

Dove trovare i controlli di Windows per regolare il livello del dispositivo di registrazione viene descritto nella sezione Finestra di dialogo dei suoni in Windows.

Numero dei canali di registrazione

Il numero dei canali del dispositivo di registrazione può essere impostato usando la casella combinata Canali nella categoria Dispositivi della finestra di dialogo Preferenze, la casella combinata Canali di registrazione della finestra di dialogo Seleziona canali di registrazione (**Shift + N**), o ancora la casella combinata Canali di registrazione nella barra dei dispositivi. Se si sta registrando con un microfono l'impostazione adeguata dipende dal fatto che si tratti di un microfono mono o stereo.

Campionamento

La frequenza di campionamento predefinita per un nuovo progetto è 44100Hz ed il formato predefinito è 32-bit float. Queste impostazioni dovrebbero essere adeguate, ma possono essere cambiate nella categoria Qualità della finestra di dialogo Preferenze, come descritto nella sezione Campionamento della sezione Preferenze.

Opzione sovraregistra

L'opzione Sovraregistra controlla se Audacity riproduce una qualsiasi traccia esistente mentre se ne registra una nuova. Si può attivare o disattivare questa opzione sia nel menu Attività, sia nella categoria registrazione della finestra di dialogo Preferenze.

Opzione Software Playthrough

L'opzione Software Playthrough controlla se Audacity riproduce la nuova traccia mentre la si sta registrando. Normalmente questa opzione dovrebbe essere disattivata, ma è utile se si vuole ascoltare ciò che si sta registrando da un dispositivo come un giradischi USB. Può essere attivata o disattivata sia nel menu Attività, sia nella categoria Registrazione della finestra di dialogo Preferenze.

Controlli della registrazione

- Per avviare la registrazione, inserendo l'audio registrato in una nuova traccia, premere **R** oppure scegliere Registra nel menu Attività. Viene aggiunta automaticamente una nuova traccia al progetto ed il nome predefinito della nuova traccia è "Traccia Audio". Si noti che Jaws legge questo nome come traccia n, dove n è il numero di riga della traccia. L'audio registrato viene inserito alla posizione del cursore. (Se inizialmente non ci sono delle tracce nel progetto la posizione del cursore è normalmente al tempo zero.) Inizialmente la nuova traccia non è selezionata.
- Per avviare la registrazione, aggiungendo l'audio registrato in fondo all'audio di una traccia esistente, premere **Shift + R**, oppure scegliere Aggiungi registrazione nel menu Attività. Se c'è una singola traccia nel progetto l'audio registrato viene aggiunto in fondo a questa traccia indipendentemente dal fatto che la traccia sia o meno selezionata. Se ci sono più tracce l'audio registrato viene aggiunto in fondo alla traccia selezionata.
- Per mettere in pausa o per riprendere la registrazione premere **P**.
- Per arrestare la registrazione premere **Barra spaziatrice**.

Si noti che durante una registrazione la sezione secondi della barra di stato contiene la lunghezza massima di registrazione che si può fare data dallo spazio libero sul disco.

Regolare il livello della registrazione

C'è un misuratore di livello per la registrazione nella sezione Barra degli strumenti della finestra di Audacity che aiuta ad impostare il livello della registrazione. Questo misuratore di livello contiene

un pulsante con menu a discesa del misuratore della registrazione che si può raggiungere premendo **Ctrl + F6** due volte per spostarsi nella barra degli strumenti, quindi premendo **Tab** fino a raggiungerlo.

Se si attiva questo pulsante premendo **Invio**, si apre un menu che contiene dei comandi per controllare il misuratore di livello. Si può avviare ed arrestare il monitoraggio usando questo menu ed il misuratore di livello monitora automaticamente anche il segnale d'ingresso durante la registrazione. Per rendere il misuratore di livello accessibile agli utenti di screen reader, le seguenti informazioni sono incluse nel nome del pulsante con menu a discesa che viene letto dagli screen reader:

- Il livello di picco. Questa è la massima ampiezza durante la sessione di monitoraggio e viene automaticamente resettata quando si avvia il monitoraggio.
- La parola monitoraggio se il monitoraggio è in funzione.

Il livello di picco può essere fornito usando due diverse scale:

- Una scala lineare, dove i valori sono compresi tra 0 e 1.
- Una scala logaritmica, dove il valore massimo è 0 decibel (dB), mentre i valori inferiori si incrementano in negativo. Ad esempio, un valore di 0.5 nella scala lineare corrisponde a -6 dB.

Di default, il valore di picco viene fornito in dB, ma è possibile cambiarlo nel seguente modo:

1. Attivare il pulsante con menu a discesa della registrazione premendo **Invio**.
2. Scegliere Opzioni. Si apre la finestra di dialogo Opzioni Monitor Registrazione.
3. Impostare il pulsante radio Tipo monitor su dB o lineare.

Per regolare il livello della registrazione usando il misuratore di livello della registrazione, ripetere i seguenti passaggi fino ad essere soddisfatti della configurazione:

1. Cambiare il livello della registrazione. Se è la prima volta che si effettua questa operazione, impostare il livello a quello che si ritiene migliore.
2. Premere il pulsante con menu a discesa della registrazione e scegliere Avvia monitoraggio.
3. Produrre dei suoni rappresentativi per un breve periodo.
4. Premere il pulsante con menu a discesa del misuratore della registrazione e scegliere Ferma monitoraggio. Il nome del pulsante con menu a discesa include ora il livello di picco di questa sessione di monitoraggio. Sulla base di questo valore, si decida se sia necessario ripetere questi passaggi con una configurazione diversa del livello di registrazione come descritto più sotto.

Normalmente un buon valore del livello di picco a cui puntare è circa -6db, che corrisponde a 0.5 nella scala lineare. Ciò dovrebbe garantire che il livello di registrazione sia abbastanza basso in modo che non si verifichino distorsioni o clipping ed abbastanza alto in modo da non avere una quantità di rumore non necessario.

Correzione della latenza

Se si registra una traccia vocale mentre si ascolta una o più altre tracce esistenti, a causa di vari ritardi, la nuova traccia registrata non sarà sincronizzata con quelle originali. Il ritardo totale è detto latenza ed alcuni dei fattori che incidono sulla sua dimensione sono: le periferiche di registrazione e riproduzione, la dimensione dei buffer audio all'interno di Audacity e le interfacce software usate (ad esempio MME o DirectSound).

Audacity può correggere automaticamente la latenza, una volta che la latenza sia stata misurata, come descritto più sotto. All'interno della finestra Preferenze, nella categoria Registrazione, c'è un campo editazione Correzione latenza dove le unità sono in millisecondi. Se si registra l'audio in una nuova traccia, l'audio viene automaticamente spostato in avanti nel tempo da questa correzione

della latenza. Pertanto per spostare l'audio all'indietro nel tempo allo scopo di compensare la latenza, il numero dovrebbe essere negativo.

Il valore di default per la correzione della latenza è -130 millisecondi. Il valore di default sarà solo approssimativamente corretto per una particolare configurazione di registrazione e si raccomanda di misurare la latenza effettiva.

Il metodo seguente per la misurazione della latenza, usando un microfono per la registrazione, è approssimato a 10ms, che normalmente dovrebbe essere sufficiente. Consiste delle tre parti seguenti, descritte in dettaglio nelle sezioni successive:

1. Generare una traccia di click, consistente in una serie di click con un intervallo di 1 secondo.
2. Registrare questa traccia di click. A causa della latenza e della sua correzione attuale, i click nella traccia registrata potrebbero sentirsi prima o dopo i click nella traccia originale.
3. Con l'aiuto della spin box Inizio selezione nella Barra della selezione, si trovi la posizione del click nella traccia registrata corrispondente al click ad 1 secondo nella traccia generata, e si definisca una nuova correzione.

Generare una rhythm track

1. Scegliere Rhythm Track nel menu Genera.
2. Il secondo controllo è il campo editazione Tempo [beat al minuto] con un valore di default a 120. Scrivere 60, poi premere **Tab** due volte per raggiungere il prossimo campo editazione.
3. Il campo editazione Beats per measure [bar] ha un valore di default di 4. Scrivere il numero 1, poi premere **Enter** per attivare il pulsante di default OK.
4. La rhythm track è così creata. La traccia è inizialmente selezionata ed è selezionato un periodo di tempo che comprende tutto l'audio.

Registrare la traccia di click

Per registrare la traccia di click, riprodotta attraverso gli auricolari, si dovrà ovviamente toglierseli temporaneamente. Se si sta usando un microfono separato, anziché una cuffia con microfono incorporato, lo si collochi vicino agli auricolari in modo che possa percepire i click. Premere **R** per avviare la registrazione, quindi premere **Spazio** per arrestare la registrazione dopo una manciata di click.

Con il focus ancora sulla prima traccia, premere **Shift + U** per attivare il Muto, quindi riprodurre la traccia registrata. Se i click sono bassi rispetto a Jaws, si amplifichi la traccia:

1. Deselezionare la prima traccia e selezionare la seconda traccia
2. Premere **Home**, poi **Shift + End** per selezionare un periodo di tempo.
3. Scegliere Amplifica dal menu Effetti.
4. Nella finestra Amplifica premere **Enter** per accettare l'amplificazione di default.

Trovare la posizione di un click nella traccia registrata

Le istruzioni seguenti spiegano come trovare la posizione del click registrato corrispondente al click che si trova ad 1 secondo nella traccia generata, per poi aggiornare la correzione della latenza di Audacity. Si presuppone che la traccia originale sia ancora in Muto da quando si è verificato il livello della traccia registrata più sopra.

1. Premere **Home** per configurare a zero le spin box sia dell'Inizio selezione, sia della Fine/Lunghezza nella Barra della selezione.
2. Premere **Ctrl + F6** per spostarsi alla Barra della selezione. Premere **Tab** fino al pulsante radio Fine/Lunghezza, assicurandosi che l'opzione Lunghezza sia selezionata.
3. Premere **Tab** fino alla spin box Inizio selezione. Aprire il suo menu di contesto e scegliere

- hh:mm:ss + millisecondi.
4. Per definire l'inizio della selezione ad 1 secondo, premere **End** per spostarsi sulla cifra all'estrema destra (millisecondi), premere **Freccia Sinistra** tre volte per raggiungere la seconda cifra, quindi premere **Freccia Su** per aumentarla ad uno.
 5. Premere **Spazio** per ascoltare alcuni dei primi click. Ci sono due casi: se il click registrato si trova dopo il click originale al secondo 1, allora il tempo al primo click è molto inferiore dell'intervallo di un secondo dei click rimanenti; se il click registrato si trova prima di quello originale, allora il tempo al primo click è approssimativamente lo stesso dell'intervallo di un secondo tra i click rimanenti. Trovare la posizione del click registrato e modificare la correzione della latenza di Audacity viene descritto, per questi due casi, nei due passaggi seguenti.
 6. Per trovare la posizione del click registrato quando è in ritardo rispetto al click originale, provare ad incrementare l'inizio selezione di 10 millisecondi e poi premere **Spazio** per verificare il tempo al primo click. Appena superato il click, cambierà improvvisamente a circa 1 secondo. Decrementare l'inizio selezione di 10 millisecondi in modo che si possa ancora sentire il primo click quasi immediatamente, poi premere **Insert + Freccia Su** per leggere il numero di millisecondi. Regolare la correzione della latenza sottraendole questo numero. Ad esempio, se la correzione iniziale era -130ms, ed il click registrato in ritardo di 40ms, la correzione della latenza dovrebbe essere modificata a -170ms.
 7. Per trovare la posizione del click registrato quando è in anticipo rispetto al click originale, provare a decrementare l'inizio selezione di 10 millisecondi, poi premere **Spazio** per verificare il tempo al primo click. Spostandosi ad appena prima del click, o durante esso, il click suonerà immediatamente. Premere **Freccia su**, seguita da **Freccia giù** per non modificare il tempo, ma permettendo a Jaws di leggere il numero dei millisecondi. Sottrarre questo numero da 1000 per ottenere il numero di millisecondi di anticipo del click registrato. Quindi regolare la correzione della latenza aggiungendole questo numero. Ad esempio, se la correzione iniziale era -130ms ed il click registrato era in anticipo di 20ms, la correzione della latenza dovrebbe essere modificata a -110ms.

Preferenze

La finestra delle Preferenze di Audacity permette di regolare molte delle configurazioni di Audacity. Dopo una breve descrizione della finestra di dialogo, le sezioni seguenti descrivono alcune delle configurazioni più comuni.

Finestra delle Preferenze di Audacity

Per aprire questa finestra, scegliere Preferenze nel menu Modifica (**Ctrl + P**).

Sul lato sinistro della finestra c'è una visualizzazione ad albero contenente un elenco di categorie. Alla destra di questa visualizzazione ad albero si trovano i controlli per configurare le opzioni corrispondenti alla categoria selezionata nella visualizzazione ad albero. Il pulsante predefinito nella finestra è OK.

Cercare tempi

Durante la riproduzione, si può saltare (cercare) in avanti od indietro di un periodo breve o lungo. Per definire la lunghezza dei periodi breve e lungo:

1. Nella finestra Preferenze di Audacity, selezionare la categoria Riproduzione.
2. Premere **Tab** fino alla sezione Cerca tempo durante la riproduzione, che contiene due campi editazione: Periodo breve e Periodo lungo. Entrambi i tempi sono espressi in secondi.

Selezione tutto l'audio

L'opzione Selezione tutto l'audio viene descritta nella sezione Opzione Selezione tutto l'audio della sezione Selezionare l'audio più sopra. Di default questa opzione è attiva, ma agli utenti di screen reader si raccomanda di disattivarla. Per attivare o disattivare questa opzione:

1. Nella finestra Preferenze di Audacity, selezionare la categoria Tracce.
2. Nella sezione Comportamenti, impostare la casella di controllo “Selezione tutto l'audio nel progetto se non è selezionato nulla” su attivato o non attivato.

Libreria dell'encoder LAME MP3

A causa di aspetti legali connessi alla licenza, l'installazione di Audacity non comprende un encoder MP3. Ci sono diversi encoder MP3 coperti da licenza appartenenti a varie società. Da poco tempo, l'unica società ad aver chiesto delle royalties è stata Thomson, e sono abbastanza felici che si utilizzi l'encoder LAME MP3 gratuito per uso privato non commerciale. Tuttavia, altre società hanno avviato battaglie legali sulle licenze MP3, e rimane da capire come vedano l'uso privato dell'encoder LAME MP3.

Per scaricare ed installare la libreria LAME

1. Andare al sito il cui indirizzo è lame.buanzo.org/#lamewindl.
2. In questa pagina trovare il link che inizia con lame e finisce con windows.exe, quindi aprirlo per scaricare un file che ha lo stesso nome del link.
3. Aprire il file scaricato e si aprirà un wizard di set up. La destinazione predefinita della libreria LAME è una nuova cartella Lame for Audacity nella cartella Programmi (x86) su Windows 64-bit o nella cartella Programmi su Windows 32-bit.

Libreria FFmpeg

La libreria FFmpeg contiene decoder ed encoder che permettono ad Audacity di aprire e salvare file in formati non supportati dall'installazione standard di Audacity. La libreria FFmpeg non è inclusa in Audacity per ragioni legali connesse alle licenze. Quasi tutti gli encoder sono coperti da una o più licenze, ma queste licenze non sono riconosciute in tutti i paesi. La pagina FFmpeg License and Legal Considerations del sito di FFmpeg contiene alcuni commenti su questi aspetti.

Per prelevare ed installare la libreria FFmpeg:

1. Andare al sito il cui indirizzo è lame.buanzo.org/#lamewindl.
2. In questa pagina trovare il link [ffmpeg-win-2.2.2.exe](#), quindi aprirlo per scaricare un file che ha lo stesso nome del link. Si noti che se il link nella pagina si riferisce ad una versione successiva alla 2.2.2 anch'essa andrà bene.
3. Aprire il file scaricato e si aprirà un wizard di set up. La destinazione predefinita della libreria FFmpeg è una nuova cartella FFmpeg for Audacity creata nella cartella Programmi (x86) su Windows 64-bit o la cartella Programmi su Windows 32-bit.

Al prossimo riavvio del programma, Audacity troverà automaticamente la libreria FFmpeg.

L'editor di Metadata si apre durante l'esportazione

Per definire se l'editor di Metadata debba aprirsi automaticamente ogni volta che si esporta l'audio:

1. Nella finestra Preferenze di Audacity selezionare la categoria Importa/Esporta.
2. Spostarsi sulla casella di controllo “Mostra editor metadati prima dell'esportazione” che si trova nella sezione Nell'esportazione di tracce in un file audio. Di default questa casella di controllo è attiva.

Campionamento

Per definire la frequenza di campionamento di default ed il formato per un nuovo progetto:

1. Nella finestra Preferenze, selezionare la categoria Qualità.
2. Con **Tab** raggiungere la casella combinata Campionamento: Frequenza di campionamento predefinita. Per la musica impostare la frequenza a 44100 Hz, mentre per il parlato va bene a 22050 Hz se si vuole contenere le dimensioni del file.
3. Raggiungere con **Tab** il controllo successivo che è la casella combinata Campionamento: Formato di campionamento predefinito. Audacity raccomanda di lasciare questo valore a 32-bit float, mentre per il parlato va bene a 16-bit.

Digita per creare un'etichetta

L'opzione Digita per creare un'etichetta viene descritta nella sezione Etichette. Questa opzione è attiva di default, ma per gli utenti di screen reader si raccomanda che venga disattivata:

1. Nella finestra di dialogo Preferenze di Audacity, selezionare la categoria Tracce.
2. Nella sezione Comportamenti disattivare la casella di controllo “Digita per creare un'etichetta”.

Opzioni di registrazione

Un gran numero di opzioni di registrazione possono essere impostate nella finestra di dialogo Preferenze e queste vengono descritte nella sezione Impostazioni per la registrazione della sezione Registrare.

Scorciatoie da tastiera

La categoria Tastiera delle Preferenze di Audacity permette di cambiare le scorciatoie da tastiera per ogni comando di Audacity.

I primi tre controlli sono:

- Un gruppo di pulsanti radio che controllano come i comandi e le scorciatoie vengono mostrati: Struttura ad albero, Nome, e Chiave. Questi vengono descritti nelle prossime tre sezioni.
- Un campo editazione che permette di cercare per comando e scorciatoie, come descritto nella sezione Cerca. In nome di questo campo è Cerca se l'impostazione della visualizzazione è ad albero o per Nome e Tasto scelta rapida se l'impostazione è per Chiave.
- Una visualizzazione ad albero od un elenco di comandi secondo quale pulsante radio sia stato selezionato.

Visualizzazione ad albero

I comandi vengono mostrati in una visualizzazione ad albero e se un comando ha una scorciatoia associata quest'ultima appare dopo il nome del comando.

La visualizzazione ad albero contiene i seguenti oggetti:

- Ogni menu della barra dei menu. Ogni menu contiene i comandi di quel menu e ogni sottomenu contiene i comandi di quel sottomenu.
- Comando che contiene i comandi che non sono contenuti nei menu nella barra dei menu.

Visualizzazione per nome

I comandi vengono mostrati come un elenco ordinato alfabeticamente secondo il nome del

comando. Se un comando ha una scorciatoia ad esso assegnata, la scorciatoia viene mostrata dopo il nome del comando. Si noti che, se il comando è contenuto in un sottomenu, il nome del comando è preceduto dal nome del sottomenu, ad esempio “Aggiungi nuovo - Traccia audio”. Questo affinché comandi che hanno lo stesso nome, ma che appaiono in sottomenu diversi, possano essere distinti gli uni dagli altri.

Visualizzazione per chiave

I comandi vengono mostrati usando un elenco di comandi e se il comando ha una scorciatoia ad esso associata, la scorciatoia viene mostrata prima del nome del comando. I comandi con le scorciatoie vengono mostrati prima e vengono ordinati alfabeticamente secondo la scorciatoia del comando. I comandi privi di scorciatoie vengono mostrati dopo alfabeticamente secondo il nome del comando. Come nella visualizzazione per nome, se un comando appare in un sottomenu, il nome del comando viene preceduto dal nome del sottomenu.

Cerca

Si può cercare un comando o più comandi usando il filtro del campo editazione. I risultati della ricerca vengono mostrati nella visualizzazione ad albero o nell'elenco appena qualcosa viene inserito nel campo editazione – non bisogna premere Invio. I dettagli della ricerca dipendono dalla visualizzazione:

- Visualizzazione ad albero. Il testo che si inserisce viene incrociato sia con i nomi dei comandi, sia con qualsiasi scorciatoia assegnata.
- Visualizzazione per nome. Il testo che si inserisce viene incrociato solo con i nomi dei comandi.
- Visualizzazione per chiave. La combinazione di tasti che viene premuta viene incrociata solo con le scorciatoie.

Cambiare una scorciatoia

Per impostare una scorciatoia:

1. Nella visualizzazione ad albero o nell'elenco selezionare il comando del quale si vuole cambiare la scorciatoia.
2. Premere **Tab** fino al campo editazione Scorciatoia e premere un tasto od una combinazione di tasti per la scorciatoia.
3. Premere **Tab** fino al pulsante Imposta e premerlo. Se la scorciatoia è già assegnata ad un altro comando si apre una finestra di dialogo di errore che dice il nome di questo comando. Se si preme il pulsante OK la scorciatoia viene assegnata come richiesto e rimossa dall'altro comando.

Per rimuovere una scorciatoia:

1. Nella visualizzazione ad albero o nell'elenco selezionare il comando dal quale si vuole rimuovere la scorciatoia.
2. Premere **Tab** fino al pulsante Azzera e premerlo.

Per reimpostare tutte le scorciatoie ai loro valori predefiniti premere **Tab** fino al pulsante Predefinito e premerlo.

Le scorciatoie [e] su tastiere diverse da quelle americane, britanniche ed irlandesi

Di default, le scorciatoie da tastiera per muovere il cursore alla posizione della riproduzione e impostare la fine della selezione per essere la posizione della riproduzione sono [e]. Queste

scorciatoie possono essere usate anche per aprire finestre di dialogo quando non si è in riproduzione.

Nelle tastiere americane, britanniche ed irlandesi si può digitare [e] usando i tasti [e] che sono i due tasti alla destra del tasto P. In quasi tutte le tastiere usate in altri Paesi, i tasti usati per digitare [e] si trovano in posizioni diverse e spesso si devono usare tasti modificatori quali **Ctrl + Alt** per digitare questi caratteri. Purtroppo, usando Audacity con le impostazioni predefinite, [e] funzionano come scorciatoie solo quando ci sono i tasti [e] alla destra del tasto P.

Fortunatamente c'è una semplicissima soluzione a questo problema. Quello che si deve fare è impostare le scorciatoie usando il metodo descritto nella sezione precedente. Le lettere G e H non sono attualmente utilizzate come scorciatoie per un qualsiasi comando, pertanto una scelta corretta per impostare la scorciatoia per il comando Da Sinistra alla Posizione di Riproduzione è quella di usare la lettera G e la scorciatoia per il comando Da Destra alla Posizione di Riproduzione è quella di usare la lettera H. Si noti che si potrebbero impostare le scorciatoie a [e], ma spesso comportano l'uso di tasti modificatori e tasti che non sono in posizioni molto comode.

Finestra di dialogo dei suoni in Windows

La finestra di dialogo Audio di Vista ha tre pagine; Riproduzione, Registrazione e Suoni, mentre la finestra delle versioni successive di Windows ha un'ulteriore pagina comunicazioni. Le sezioni seguenti descrivono come aprire questa finestra, i controlli nella pagina Registrazione e come aprire una finestra delle proprietà della periferica dove regolare il livello d'ingresso della periferica.

Aprire la finestra Audio

Ecco un paio di modi per aprire la finestra e raggiungere la pagina Registrazione. Metodo uno:

1. Premere **Insert + F11** per aprire la finestra Seleziona un'icona del sistem tray.
2. Selezionare altoparlanti o cuffie od altra opzione analoga. In alternativa, in Vista, selezionare volume. Quindi premere **Invio** per attivare il pulsante destro del mouse e si apre un menu di contesto.
3. In questo menu scegliere Dispositivi di registrazione, che ha il tasto caldo D, per aprire la finestra Audio sulla pagina Registrazione.

Metodo due:

1. Aprire il menu Avvio e digitare audio, quindi se necessario premere **Freccia Giu** fino a raggiungere Audio nell'elenco dei risultati e premere **Invio**.
2. Si apre la finestra Audio sulla pagina Riproduzione, pertanto ci si deve spostare sulla pagina Registrazione.

Pagina registrazione

La pagina Registrazione contiene un elenco di periferiche e, secondo le necessità, uno o più d'uno dei pulsanti seguenti: Configura, Predefinito e Proprietà. I comandi forniti dai pulsanti sono disponibili anche nel menu di contesto delle periferiche nell'elenco ed è generalmente più facile usare questi anziché i pulsanti. Ci sono due opzioni che controllano quale periferica appare nell'elenco e si trovano nel menu di contesto di una qualsiasi voce nell'elenco. Le due opzioni sono Mostra dispositivi disattivati e Mostra dispositivi disconnessi; di default entrambe le opzioni sono disattive. Se non si riesce a trovare un dispositivo che si pensa debba esserci, è possibile che lo stesso sia disattivato, pertanto verrà visualizzato attivando l'opzione Mostra dispositivi disattivati.

Per ogni voce nell'elenco ci sono tre righe di testo: il suo nome, una breve descrizione ed il suo stato che può essere funzionante, disattivato o disconnesso. Purtroppo Jaws legge solo la prima di queste righe. Se si ha bisogno di leggere le altre righe si preme **Insert + Meno del tastierino numerico**

per portare il cursore Jaws al cursore PC, quindi usare **Freccia Su** e **Freccia Giu**. Per tornare al cursore pc premere il più del tastierino numerico o **Insert + più del tastierino numerico** . Un modo per farsi dire se un dispositivo è disattivato, senza usare il cursore Jaws, è quello di aprire il suo menu di contesto: se c'è una voce Attiva il dispositivo è ovviamente disattivato.

Finestra proprietà dispositivi

Per aprire la finestra Proprietà di un dispositivo, selezionato nell'elenco presente nella pagina Registrazione, premere **Barra spaziatrice**, o scegliere Proprietà dal suo menu di contesto. Il volume d'ingresso (livello) può essere impostato nella pagina Livelli di questa finestra. Per molti dispositivi c'è un solo slider, ma un microfono potrebbe avere anche uno slider per la pre amplificazione.

Combinazioni di tasti

Comando

Apri file audio

Importa file audio

Nuovo progetto

Salva progetto

Finestra preferenze

Spostarsi in avanti tra barra degli strumenti, tabella delle tracce e barra della selezione

Spostarsi a ritroso tra barra degli strumenti, tabella delle tracce e barra della selezione

Spostarsi in avanti tra la finestra principale di Audacity e le finestre modeless aperte

Spostarsi a ritroso tra la finestra principale di Audacity e le finestre modeless aperte

Zoom normale

Zoom avanti

Zoom indietro

Tasti

Ctrl + O

Ctrl + Shift + I

Ctrl + N

Ctrl + S

Ctrl + P

Ctrl + F6

Ctrl + Shift + F6

Alt + F6

Alt + Shift + F6

Ctrl + 2

Ctrl + 1

Ctrl + 3

Riproduzione

Comando

Avvio/Stop

Avvio/Stop e sposta il cursore

Attiva/Disattiva la pausa

Salta all'indietro di brevi periodi durante la riproduzione

Salta in avanti di brevi periodi durante la riproduzione

Salta all'indietro di periodi lunghi durante la riproduzione

Salta in avanti di periodi lunghi durante la riproduzione

Riproduci in loop

Finestra di dialogo Seleziona il dispositivo di riproduzione

Riproduci anteprima taglia/elimina

Riproduci un breve periodo prima dell'inizio della selezione

Riproduci un breve periodo dopo l'inizio della selezione

Riproduci un breve periodo prima della fine della selezione

Riproduci un breve periodo dopo la fine della selezione

Riproduci un breve periodo prima e dopo l'inizio della selezione

Tasti

Barra spaziatrice

X

P

Freccia sinistra

Freccia destra

Shift + Freccia sinistra

Shift + Freccia destra

Shift + Barra spaziatrice

Shift + O

C

Shift + F5

Shift + F6

Shift + F7

Shift + F8

Ctrl + Shift + F5

Riproduci un breve periodo prima e dopo la fine della selezione Ctrl + Shift + F7

Tabella delle tracce

Comando	Tasti
Spostarsi alla traccia precedente	Freccia su
Spostarsi alla traccia successiva	Freccia giù
Spostarsi alla prima traccia	Ctrl + Home
Spostarsi all'ultima traccia	Ctrl + End
Seleziona/deseleziona la traccia su cui si trova il focus	Invio
Seleziona tutte le tracce (e tutto l'audio)	Ctrl + A
Deseleziona tutte le tracce (e qualsiasi periodo di tempo)	Ctrl + Shift + A
Seleziona tutte le tracce	Ctrl + Shift + K
Apri il menu della traccia su cui si trova il focus	Shift + M
Chiudi (Cancella) la traccia su cui si trova il focus	Shift + C

Traccia audio

Comando	Tasti
Modifica il guadagno della traccia su cui si trova il focus	Shift + G
Modifica il bilanciamento della traccia su cui si trova il focus	Shift + P
Attiva/disattiva il Muto della traccia su cui si trova il focus	Shift + U
Attiva il Muto su tutte le tracce	Ctrl + U
Disattiva il Muto su tutte le tracce	Ctrl + Shift + U
Attiva/Disattiva il Solo della traccia su cui si trova il focus	Shift + S

Spostare il cursore

Comando	Tasti
Sposta all'inizio delle tracce (tempo zero)	Home
Sposta alla fine di tutto l'audio	End
Sposta all'inizio dell'audio nelle tracce selezionate	J
Sposta alla fine dell'audio nelle tracce selezionate	K
Nuova posizione del cursore alla posizione della riproduzione	[
Arresta la riproduzione e sposta il cursore	X
Sposta all'indietro di un periodo breve	virgola
Sposta in avanti di un periodo breve	punto
Sposta all'indietro di un periodo lungo	Shift + virgola
Sposta in avanti di un periodo lungo	Shift + punto
Cursore verso sinistra di molto poco	Freccia sinistra
Cursore verso destra di molto poco	Freccia destra

Selezionare un periodo di tempo

Comando	Tasti
Seleziona periodo di tempo comprendente tutto l'audio e tutte le tracce	Ctrl + A
Inizio selezione all'inizio delle tracce (tempo zero)	Shift + Home

Fine selezione alla fine dell'audio	Shift + End
Fine selezione alla posizione della riproduzione]
Inizio selezione all'inizio dell'audio nelle tracce selezionate	Shift + J
Fine selezione alla fine dell'audio nelle tracce selezionate	Shift + K
Sposta leggermente la fine della selezione verso destra	Shift + Freccia destra
Sposta leggermente la fine della selezione verso sinistra	Ctrl + Shift + Freccia sinistra
Sposta leggermente l'inizio della selezione verso destra	Ctrl + Shift + Freccia destra
Sposta leggermente l'inizio della selezione verso sinistra	Shift + Freccia sinistra

Editing

Comando	Tasti
Annulla	Ctrl + Z
Ripristina	Ctrl + Y
Cancella l'audio selezionato	Canc
Taglia l'audio selezionato	Ctrl + X
Copia l'audio selezionato	Ctrl + C
Incolla	Ctrl + V
Sostituisci l'audio selezionato con silenzio	Ctrl + L
Duplica l'audio selezionato	Ctrl + D
Chiudi (Cancella) la traccia su cui si trova il focus	Shift + C
Trova incroci con zero	Z

Etichette

Comando	Tasti
Aggiungi etichetta alla selezione	Ctrl + B
Aggiungi etichetta alla posizione della riproduzione	Ctrl + M
Spostarsi all'etichetta successiva	Alt + Freccia destra
Spostarsi all'etichetta precedente	Alt + Freccia sinistra

Registrazione

Comando	Tasti
Registra	R
Accoda registrazione	Shift + R
Attiva/disattiva pausa	P
Stop	Barra spaziatrice
Finestra Seleziona sistema audio	Shift + H
Finestra Seleziona dispositivo di registrazione	Shift + I
Finestra Seleziona canali di registrazione	Shift + N