

Francesco Sala

Attore e Regista, nato a Roma nel '73. Si diploma come attore presso l'ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO DI SIRACUSA (INDA) nel '96 prendendo parte alle rappresentazioni classiche nei teatri di Segesta, Tindari Siracusa, Ostia Antica. Ha lavorato con : E. MARCUCCI, G.PRESSBURGER M.MISSIROLI, L. SALVETI, U. GREGORETTI, M. RIGILLO L. BARBARESCHI, G. SAMMARTANO, G. ALBERTAZZI, R. GUICCIARDINI, V.CERAMI, N.PIOVANI

Ha studiato inoltre con F. SOLERI, M.CUTICCHIO, W.PAGLIARO, G. MARINI, con l'ODIN DI E. BARBA e con il LIVING. Nel '99 l'incontro con G. SEPE dal quale apprenderà la metodologia legata alla musica fondante nell'esperienza registica.

Sempre nel '99 entra nella Compagnia del Teatro Carcano diretta da Giulio BOSETTI come attore e ci lavorerà per diverse stagioni anche come assistente.

Dal 2000 è collaboratore di Gigi PROIETTI al Teatro Brancaccio di Roma.

Nel 2002 la sua prima regia al Teatro dell'Orologio di Roma sul poeta Guido Gozzano. Seguiranno: "Dorothy Parker, il mio mondo è qui" con Viola Pornaro (2003), "l'amante" di Harold Pinter con G. Bianchi e S. Collodel (2003), "Come un Varietà " per il FESTIVAL DI TODI (2004) e "Donne Velocità Pericolo" co-regista Viola Pornaro Teatro La Comunità, un lavoro sulla figura di Filippo Tommaso Marinetti (2005-2009).

Ha partecipato come allievo - regista al primo Corso di Perfezionamento per Registi diretto da L. RONCONI presso il Centro Teatrale Santa Cristina di Gubbio.

E' stato assistente di L.PUGGELLI nell'opera lirica "LA BOHEME"di G.PUCCINI , Teatro delle Muse di Ancona (2005). "La Signora Sandokan" di Osvaldo Guerrieri (Castello di Serravalle) e "il silenzio di Jaffier" liberamente ispirato alla "Venezia salva" di Simone Weil. Firma nel 2006 una regia de "La Locandiera" di Goldoni al GLOBE di Roma. Per il Dams Roma tre al Palladium "Un Marziano a Roma" di Ennio Flaiano (2008).

Assieme a Viola Pornaro firma nel 2006 "LUCI DAL VARIETA'" per il circuito teatrale Piemonte e La Cometa off di Roma Per l'ETI - teatro torbellamonaca

“Sandro Pertini-combattente per la libertà” (2007). Nel 2005 fonda l’Associazione TEATROMETIS.

Ha diretto O.ANTONUTTI ne “I diritti dell’anima” di Giacosa, M. RIGILLO e A.T. ROSSINI in “Non vedo che te” carteggio fra BOITO-ELEONORA DUSE, G. BOSETTI in una lettura scenica su Calamandrei e M. AVOGADRO in un omaggio a Rigoni Stern (Festival Ceresole Reale).

Assistente nel reading CARO DIARIO di e con NANNI MORETTI - (Ivrea Officine Olivetti).

Consulente artistico per l’Associazione Culturale la terza isola OFFICINE H di Ivrea.

Nel 2010 dirige Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia ne “i due gentiluomini di Verona” di W.Shakespeare, trad. V.CERAMI.

Ha condotto laboratori tecnici di regia presso l’UNIVERSITA’ ROMA TRE-DAMS,insegna presso numerose scuole di teatro a Roma e conduce laboratori sul territorio nazionale.Ha scritto e diretto Edoardo Sylos Labini in “Italo Balbo, cavaliere del cielo” per il Centenario dell’Aeronautica (Biblioteca Braidense,Milano).

Partecipa a numerose trasmissioni televisive Rai,Mediaset, Sky,anche come collaboratore testi a fianco di Enrico Vaime, Loretta Goggi, Gianni Morandi,Paolo Bonolis, Marco Berry, Luca Barbareschi, Michele Mirabella e tanti altri.

Esperienze radiofoniche come attore nel programma Rai3 “aspettando il caffè” regia di L.Salveti.

Ha praticato del doppiaggio presso la FonoRoma diretto da L.Modugno.