

Recitazione : Teoria e Analisi

Corso di Recitazione sulla Teoria e l'Analisi

Modulo di a cura di **Pierluigi Cuomo**

Lo sviluppo ed il progredire della tecnologia digitale, attraverso l'uso di telecamere può consentire di approfondire, seguendo un training mirato, l'aspetto specifico della recitazione cinematografica.

L'intento di questo corso è quello di preparare l'allievo attore ad una esperienza legata alle espressioni e all'aspetto emotivo della interpretazione attraverso un percorso che prevede l'analisi approfondita di un testo scelto insieme all'insegnante per poi consegnarlo alle riprese.

L'allievo sotto la guida del docente avrà modo di vedersi e rivedersi in modo tale da poter scoprire quali sono realmente le sue capacità espressive al di là di quello che consapevolmente pensa di poter esprimere ed anche oltre. Il "rapporto con la macchina da presa" è importante senz'altro ma è ancora più importante approfondire la capacità espressiva attraverso la ricerca.

Centro di Formazione Cinematografico Nazionale

Tel.: 06 7842112 - Cell.: 334 9182821 - Fax: 06 78394905

E-Mail : segreteria@scuolecinema.com

Sito Web : <http://www.scuolecinema.com/>

Roma Via Assisi 31 - Metro A - Fermata Furio Camillo o Ponte Lungo

Dipartimento di Recitazione Cinematografica

Tel.: 06 7842112 - Cell.: 334 9182821 - Fax: 06 78394905

E-Mail : cinema@scuoladirecitazione.com

Sito Web : <http://www.scuoladirecitazione.com/>

Roma Via Assisi 31 - Metro A - Fermata Furio Camillo o Ponte Lungo