

Recitazione : Ricerca del Vero a cura di Pietro De Silva

Il corso recitazione ha la finalità di mettere in risalto le attitudini specifiche degli allievi, attraverso dei percorsi di interpretazione, con modelli specifici dei migliori interpreti del grande schermo (ad esempio lineare e senza orpelli molto distante dai tecnicismi o dalle obsolete performance stentoree e di maniera dello stantio teatro italiano (sia d'avanguardia che classico).

Il proposito è quello di portare l'allievo ad una ricerca quasi da entomologo della verità scevra dall'enfasi e dall'esteriorità fine a sé stessa .Una ricerca che pone come obbiettivo primario quello di rapportarsi alla macchina da presa essendo spiati da essa.

I metodi sono ovviamente l'acting, , dizione, l'uso della voce, training, , storia del cinema ,tutto attraverso il lavoro pratico con la macchina da presa.

Verranno presi in considerazione modelli positivi ed anche erronei di porsi di fronte alla macchina da presa per suggerire all'allievo ,più che il "come" si deve fare ,il "come " NON si deve fare.

Spesso la fascinazione del mezzo crea cloni posticci di grandi interpreti,per cui si lavorerà soprattutto sulla ricerca dell'originalità e la personalizzazione dello stile recitativo. Verranno visualizzate scene memorabili di grandi capolavori cinematografici che gli allievi reinterpreteranno a modo loro attraverso la propria personalità.

Comportarsi in maniera estremamente spontanea davanti alla macchina da presa è impresa difficile anche per i più rinomati e talentati interpreti del grande schermo ,con questo corso pertanto ci si prefigge di comprendere i più reconditi misteri di un immensa arte,quella della strabiliante e stupefacente naturalezza espressiva,con la quale ci hanno incantato e continuano a incantarci i maestri del passato e del presente.

Il piacere di comunicare e di non compiacersi è già un primo passo per suscitare emozioni.

Ricordandosi che il pubblico è sempre più smaliziato ed esigente e più si va avanti negli anni,più quest'arte dell'incanto diventa impresa ardua.

Con questo corso si farà in modo di rendere più agevole l'approccio dell'allievo al mezzo cinematografico in modo che l'interprete abbia partita vinta su questo pubblico confuso dalle troppe sollecitazioni visive.

Alla fine del corso si realizzerà come saggio un mediometraggio con protagonisti gli allievi.

Pietro De Silva

Dipartimento di Recitazione Cinematografica - C.F.C. Nazionale

Tel.: 06 7842112 - Cell.: 334 9182821 - Fax: 06 78394905

E-Mail : cinema@scuoladirecitazione.com

Sito Web : <http://www.scuoladirecitazione.com/>

Roma Via Assisi 31 - Metro A - Fermata Furio Camillo o Ponte Lungo