

Corso Annuale e Biennale di Filmmaker

La figura professionale che uscirà dal Biennio di Filmmaker

La figura professionale che uscirà dal nostro biennio di Filmmaker è quella di un professionista dell'audio e del video che dirige la realizzazione delle proprie opere mantenendone il controllo assoluto.

Obiettivi, conoscenze e competenze del Filmmaker

E' il biennio più completo dal punto di vista tecnico e pratico. Il corso infatti mira alla conoscenza del mondo della pre produzione e quello della post produzione. Grazie a tutto questo i nostri allievi potranno sviluppare una conoscenza pratica ed approfondita delle professioni di Operatore di ripresa/cameraman e di montatore audio e video.

Operatore di Ripresa/Cameraman



Sempre di più, la figura del Filmmaker deve saper far fronte alla necessità di ricoprire molti ruoli. E' per questo che il programma da noi strutturato prevede e tratta più argomenti. Il Filmmaker infatti ha la conoscenza e la capacità di montare le proprie immagini, di operare al mixer video per riprese con regia multi camere, al mixer audio (portatile o da banco), è in grado di illuminare sia il piccolo set da studio televisivo, che il grande Set Cinematografico. Può inoltre essere impiegato come assistente di studio, addetto alla produzione o assistente alla regia.

Ciò risulta di fondamentale importanza poiché molte opportunità di lavoro contengono un'adattabilità a diversi ruoli e livelli. La parte relativa al Laboratorio prevede, l'utilizzo di telecamere e macchine da presa. Inizialmente si opererà con tutti gli automatismi di cui dispongono le telecamere. Questo permetterà di curare principalmente il linguaggio, la composizione fotografica dell'inquadratura, il montaggio in macchina e la regia.

Una volta assimilati i concetti base e aver appreso l'uso completamente "manuale" dei mezzi, si passerà all'utilizzo di telecamere altamente professionali e di ultima generazione. Considerando tutti i modelli tecnologici di ripresa di cui dispone il Centro di Formazione Cinematografico Nazionale della Fonderia delle Arti, l'allievo avrà quindi l'opportunità di utilizzare e conoscere un'infinità di modelli di telecamere attualmente usate nei diversi livelli di produzione, dalla piccola tv locale fino ai grandi network nazionali.

Montatore Audio e Video

La parte teorica varia in funzione della preparazione di base dell'allievo (spesso alcuni provengono da precedenti esperienze lavorative). Obiettivo del corso è preparare l'allievo all'utilizzo delle più frequenti situazioni di montaggio e post produzioni. Il corso prevede l'uso della centralina, del mixer video, del mixer audio e della titolatrice. Tale configurazione costituisce un tipico esempio di sala di montaggio maggiormente in uso sia in Televisione che nel Cinema o nei vari centri di produzione.



Con il passaggio della tecnologia televisiva da analogica a digitale è fondamentale conoscere la natura dei segnali e la loro digitalizzazione, il modo in cui essi si interfacciano alle apparecchiature digitali, per potersi rapportare con perizia e competenza al settore della video produzione digitale e per realizzare sempre prodotti di altissima qualità. Alla fine del biennio l'allievo del corso di FilmMaker sarà anche montatore AVID e montatore FINAL CUT.

Al termine di ogni annualità la Scuola di Cinema della Fonderia delle Arti selezionerà alcuni studenti che potranno partecipare alle produzioni Cinematografiche e Televisive della Lutey Film Productions.

Attestato e Diploma della Scuola di Cinema

Attestato e Diploma del Centro di Formazione Cinematografico Nazionale della Fonderia delle Arti in collaborazione con la Lutey Film Productions.

- La frequenza al primo anno da diritto ad un Attestato
- La frequenza al secondo anno e il superamento dell'esame finale da diritto ad un Diploma

® All Rights Reserved. © Copyright 2009 by Lutey Film Productions