

TOHORROR FILM FEST 2018

FESTIVAL DI CINEMA E CULTURA DEL FANTASTICO / XVIII EDIZIONE

10/14 OTTOBRE 2018, TORINO



CINEMA MASSIMO / BLAH BLAH



TOHORROR FILM FEST XVIII

10-14 OTTOBRE | CINEMA MASSIMO + BLAH BLAH CINECLUB | TORINO

Il TOHorror Film Fest giunge alla sua 18° edizione proseguendo quel cammino evolutivo che lo ha caratterizzato fin dagli albori. Un cammino che, pur avendo come bussola il cinema horror e l'immaginario fantastico, non teme di deviare in altri territori. Il festival arriva così nel 2018 con la voglia di rimettersi in gioco ancora una volta e ampliare ulteriormente gli orizzonti, portando con sé novità importanti e il desiderio sempre vivo di essere un evento eterogeneo, multiforme, rivolto a chiunque.

Cinema di genere, sì. Ma anche tanto altro, e il programma di quest'anno viaggia in direzione di una varietà di proposte e discipline artistiche che possa comporre un quadro in grado di fornire svago, spazi di confronto e riflessione, chiavi di lettura della realtà contemporanea, senza attenersi a un *range* ristretto di forme espressive facilmente catalogabili.

Uno sguardo a tutto tondo, attivo e alternativo, ben rappresentato dalla **sezione lungometraggi** di quest'anno, i cui film (in concorso e fuori concorso) disegnano una mappa geografica, culturale e sociale che passa dal Messico all'Iran, dalla Francia all'Australia, dal Giappone a Cuba e oltre, scandagliando luoghi, costumi, conflitti, scuole di pensiero, situazioni politiche, stati delle cose.

Si muove nello stesso senso la **sezione cortometraggi**, dove una nutrita compagine di giovani autori italiani sfilano accanto a registi internazionali in grado non solo di fornire con i propri lavori un termometro della salute cinematografica oggi, ma anche di confermare quanto l'immaginario fantastico sia ancora uno degli strumenti più adatti per misurarsi con l'attualità. Infine, la **sezione animazioni**: un giro di giostra fra le tecniche e gli umori più diversi, a riprova (semmai ce ne fosse bisogno) di quanto il cinema d'animazione sia uno dei media più maturi, creativi e liberi di questi tempi.

Altrettanto folto e vario il cartellone offscreen. Al Blah Blah Cineclub saranno numerosi gli incontri dedicati alla letteratura, affiancati da focus dedicati ai fumetti, ai videogames, alla musica, alle professioni del cinema e molto altro, per un programma che forse mai come in questa edizione del festival tratterà percorsi dentro e attorno i campi più disparati della cultura e dell'intrattenimento.

NUMERI

- 42 FILM IN PROGRAMMA
 - 13 lungometraggi
 - 29 cortometraggi
- 4 SEZIONI DI CONCORSO
 - Lungometraggi
 - Cortometraggi
 - Animazioni
 - Sceneggiature
- 4 INCONTRI LETTERARI
 - 1 FOCUS FUMETTI
 - 1 FOCUS VIDEOGAMES
 - 1 MASTERCLASS
- 2 FESTIVAL GEMELLATI
 - 1 CONCERTO
- 1 SPETTACOLO DI MAGIA

I FILM

LUNGOMETRAGGI FUORI CONCORSO

La selezione fuori concorso 2018 conta cinque film e si apre con il vincitore della scorsa Quinzaine des Réalisateurs: "**Climax**" di **Gaspar Noé**, uno dei registi più visionari e divisivi degli ultimi anni, capace di creare scandalo (come nel caso di "Irréversible", con Monica Bellucci e Vincent Cassel) quanto di proporsi al pubblico con uno stile personale e sempre riconoscibile. Al suo fianco ci sarà "**Dog**" di **Samuel Benchetrit**, commedia nera già a Locarno 70, lontana parente del "Dogman" di Garrone, con Vanessa Paradis e un formidabile Vincent Macaigne. Ci sarà poi "**Laissez Bronzer les Cadavres**" della coppia (nell'arte e nella vita) **Hélène Cattet & Bruno Forzani**, folle pulp psichedelico tratto da un romanzo di Jean-Patrick Manchette, forte dei passaggi a Locarno e Toronto. Dal Sundance arriva invece "**Summer of 84**", del trio di registi canadesi **RKSS**, che fra thriller e racconto di formazione rispolvera le atmosfere anni '80 ibridando "Stranger Things" e Hitchcock. Chiude il cartellone "**Housewife**", il nuovo film di **Can Evrenol**, giovane regista turco divenuto di diritto con il precedente "Baskin" una delle più belle rivelazioni dell'horror contemporaneo, e che qui conferma l'influenza diretta del cinema di genere italiano già dichiarata nell'opera prima.

FILM D'APERTURA | Mercoledì 10 ottobre, 20.30, Cinema Massimo

CLIMAX

Regia: Gaspar Noé

Francia, 2018, 95'

Un gruppo di street dancer, una casa isolata, una sangria allucinogena, una festa che si trasforma in un incubo collettivo... Dopo "Irréversible", "Enter the Void" e "Love", il ritorno alla regia di Gaspar Noé (premiato a Cannes) è un inferno sulla Terra, un racconto estremo che parla della vita e della morte, condotto a furia di piani-sequenza, che degenera a ritmo di musica elettronica insieme alla strepitosa fotografia di Benoît Debie.

FILM DI CHIUSURA | Sabato 13 ottobre, 22.15, Cinema Massimo

DOG

Regia: Samuel Benchetrit

Francia/Belgio, 2017, 92'

Se qualcosa può andar male, andrà male. Jacques è la patetica incarnazione della legge di Murphy. Lasciato dalla moglie, odiato dal figlio, licenziato, tanto remissivo da regredire a uno stato bestiale e sottomettersi a un sadico addestratore di cani. La (tragi)commedia nera più crudele da anni, già in concorso a Locarno 70, esamina natura umana e meccanismi di prevaricazione, come un "Dogman" grottesco e slapstick. Eccezionali Vincent Macaigne e Vanessa Paradis.

HOUSEWIFE | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Cinema Massimo

Regia: Can Evrenol

Turchia, 2017, 83'

Una vecchia amica trascina Holly sotto l'influenza di una setta il cui leader sostiene di poter "navigare" nei sogni altrui. Violenti traumi infantili riemergono, realtà e fantasia si intrecciano, fino alla rivelazione di una verità sconvolgente e, forse, all'avvento dell'Apocalisse. Reduce dall'exploit dell'esordio "Baskin", Can Evrenol dirige un'opera seconda labirintica e cruenta, passando attraverso Fulci e Argento per arrivare a Lovecraft.

Anteprima italiana

SUMMER OF 84 | Giovedì 11 ottobre, 20.00, Cinema Massimo

Regia: RKSS

Canada/Usa, 2018, 105'

1984, sobborghi di una cittadina americana. È possibile che il poliziotto locale sia un serial killer? Un gruppetto di teenager passa l'estate a indagare, finendo nei guai. Dai registi di "Turbo Kid", una nuova puntata nelle atmosfere anni Ottanta, rilette con sincera passione unendo cultura pop (modello "Stranger Things") a influenze thriller più classiche ("La finestra sul cortile"). Un piccolo gioiello di suspense e nostalgia, presentato al Sundance 2018.

Anteprima italiana

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES | Sabato 13 ottobre, 19.30, Cinema Massimo

Regia: Héléne Cattet, Bruno Forzani

Francia/Belgio, 2017, 92'

Rhino e la sua banda hanno appena rubato 250kg di lingotti d'oro. Il borgo diroccato presidiato da Luce, artista cinica e dissoluta, sembra un nascondiglio perfetto. Ma non tutto va come previsto. Fra pulp e videoarte, fra Tarantino e Jodorowsky, il noir d'esordio (1971) di Jean-Patrick Manchette muta in un'opera di sontuosa anarchia. Esteticamente perfetta, moralmente spietata, una sparatoria lunga un film che conferma la visione d'avanguardia di Cattet & Forzani.

Anteprima italiana

LUNGOMETRAGGI IN CONCORSO

Otto film (di cui sette in anteprima italiana), sette paesi rappresentati, una miriade di argomenti, stili, peculiarità culturali sotto la lente d'ingrandimento. I film della competizione di quest'anno compiono un giro intorno al mondo a partire dall'Iran di "**Pig**", nuova fatica di **Mani Haghighi** (regista di "A Dragon Arrives!"), che sbarca al TOHorror dopo essere stato in concorso al 68° Festival di Berlino. Un film che riflette con ironia sulla libertà creativa e sull'attuale situazione politica Iraniana, e che fra teste mozzate e registi bloccati dal governo lancia un chiaro messaggio anti-censura. Si va quindi in Messico con "**Tigers Are Not Afraid**" di

Issa López, uno sguardo lucido sulle problematiche sociali messicane, rilette in chiave di fiaba oscura. Un'opera forte e commovente, che ha stregato Stephen King e il premio Oscar Guillermo del Toro. Produzione inglese ma ambientazione rigorosamente cubana per "**Is That You?**", formidabile esordio di **Rudy Riverón Sánchez** che, senza essere derivativo, si appresenta naturalmente alle raggelanti ricognizioni nel male quotidiano di autori come Haneke e Lanthimos. Il cinghiale gigante di "**Boar**" di **Chris Sun** arriva invece dall'Australia, portandosi appresso Bill Moseley (attore feticcio di Rob Zombie) e tutto l'amore per un cinema horror onesto e viscerale oggi quasi estinto, tra franchise infiniti e sterili *escamotage* per spaventare lo spettatore. Altro esordio per "**Dhogs**" di **Andrés Goteira**, film girato tutto in galiziano che, tematicamente e strutturalmente, si piazza dalle parti del capolavoro di Carax "Holy Motors". Infine gli Stati Uniti, con due film diversissimi ma entrambi capaci di leggere il cuore del paese: "**Derelicts**" di **Brett Glassberg**, delirante scorribanda pop che rinnova il genere dell'*home invasion*, e "**St. Agatha**", dell'esperto **Darren Lynn Bousman**, già all'opera con molti episodi della saga "Saw"; un film che dietro l'aspetto thriller-horror parla di maternità, di libertà di scelta, di indipendenza femminile, riallacciandosi a uno dei temi più discussi e spinosi del nostro contemporaneo.

I conti non tornano? Manca ancora un titolo? La prossima settimana sarà annunciato il film a sorpresa di quest'anno: un'opera che dall'inizio del 2018 ha girato dozzine di festival in tutto il mondo e da mesi in patria, laggiù nell'estremo oriente, sta sbancando il box office. Un po' di pazienza...

DERELICTS | Mercoledì 10 ottobre, 22.30, Cinema Massimo

Regia: Brett Glassberg
Usa, 2017, 74'

Mentre si prepara a festeggiare il Giorno del Ringraziamento, una (apparentemente) normale famiglia americana subisce l'irruzione in casa di un gruppo di psicopatici. La lotta per la sopravvivenza porta a galla disfunzioni celate, fino a mettere in dubbio quale dei due schieramenti sia la vera "psycho family". La sfrenata opera prima di Glassberg guarda alla tradizione hooperiana/craveniana deviandola nel weird, con un retrogusto acidissimo che ricorda Dupieux.

Anteprima italiana

IS THAT YOU? | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Cinema Massimo

Regia: Rudy Riverón Sánchez
Uk, 2018, 107'

Entrotterra cubano. La tredicenne Lili e sua madre vivono dominate da un crudele padre-padrone. Quando quest'ultimo sparisce nel nulla, l'assenza dell'orco devasta l'equilibrio mentale di Lili e la presunta liberazione diventa un caos di sevizie e follia. Primo horror psicologico girato a Cuba: un'agghiacciante parabola sulla permanenza del male, sul tramandarsi della violenza, in cui i fan di Lanthimos e Haneke troveranno pane per i loro denti.

Anteprima italiana

TIGERS ARE NOT AFRAID | Sabato 13 ottobre, 17.45, Cinema Massimo | *Con il contributo di Ambasciata del Messico in Italia e AMEXCID*

Regia: Issa López
Messico, 2017, 83'

Cinque bimbi sperduti contro il cartello della droga messicano, fra presenze oscure e fantasmi di una situazione sociale vicina al collasso. Una fiaba dark dove ancora una volta la fantasia è il miglior rifugio dalla cattiveria umana, dall'ingiustizia del mondo reale (a cui però non si sfugge mai). Dirige la nuova protégé di Guillermo del Toro, per un film che sta facendo incetta di premi e si è guadagnato pubbliche lodi dal re in persona Stephen King.

Anteprima italiana

DHOGS | Sabato 13 ottobre, 16.00 Cinema Massimo

Regia: Andres Goteira
Spagna, 2017, 85'

Una stanza d'hotel, il deserto, una stazione di servizio. Tre set, un limbo di realtà e finzione da cui emerge il

lato oscuro dell'essere umano. Carnefici e vittime, spettatori e spettacolo. La violenza della società delle immagini, in un triplo livello di rappresentazione sulla scia teorica di "Holy Motors". Un esordio folgorante composto come un puzzle surreale, che riflette sulla responsabilità insita nell'atto di guardare, in un mondo di icone e avatar.

Anteprima italiana

BOAR | Giovedì 11 ottobre, 16.00, Cinema Massimo

Regia: Chris Sun

Australia, 2018, 96'

Nell'outback australiano, una minaccia irrefrenabile scorrazza a piede libero: un cinghiale gigante assetato di sangue. B-movie e fiero di esserlo, il film di Chris Sun viaggia sulle rotaie del cult "Razorback", aggiornando la mitologia degli animali assassini improbabili con dose ancora più elevata di gore e (auto)ironia. Fra una risata e un brivido, gli FX artigianali rendono un affettuoso e spassoso omaggio a un'idea di cinema horror che quasi non c'è più.

Anteprima italiana

PIG | Venerdì 12 ottobre, 16.00, Cinema Massimo

Regia: Mani Haghighi

Iran, 2018, 108'

Un serial killer sta uccidendo tutti i più importanti registi iraniani. Tutti tranne Hasan, che perciò soffre di un forte complesso di inferiorità. Tra frustrazioni lavorative e private, come se non bastasse diventa lui il primo sospettato degli omicidi. Già in concorso al 68° Festival di Berlino, un'irresistibile commedia macabra che si concede sprazzi onirici, ribalta gli stereotipi di genere e affronta via metafora il tema – sentitissimo – della censura.

Anteprima italiana

ST. AGATHA | Venerdì 12 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Darren Lynn Bousman

Usa, 2018, 102'

Anni '50. Mary ha infranto un tabù: è incinta ma non è sposata. Disperata, in pericolo, senza posto dove andare, viene accolta in un istituto gestito dalle suore in cui le regole ferree imposte dalla Madre Superiora nascondono segreti inquietanti. Bousman, regista di alcuni dei migliori episodi della saga "Saw", fonde nunsplotation e gotico, firmando un'opera claustrofobica che getta lo sguardo oltre l'horror, verso problematiche (non solo americane) passate e attuali.

Anteprima italiana

FILM A SORPRESA | Venerdì 12 ottobre, 20.00, Cinema Massimo

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

Venti cortometraggi (+1 fuori concorso) formano il quadro di quest'anno. Molte produzioni italiane, a partire da **Birthday** di Alberto Viavattene (già collaboratore di Paolo Sorrentino), opera nata anche grazie al supporto di **Film Commission Torino Piemonte** e che vede nel cast Roxane Duran ("Il nastro bianco") e Sydne Rome. Accanto a questo, la bandiera nazionale può contare anche su "**Twinky Doo's Magic World**", prodotto dal digital studio I Licaoni, con Guglielmo Favilla, attore già visto in "Tutti i soldi del mondo" di Ridley Scott. Oltre alle produzioni nostrane, in competizione ci saranno film provenienti da Portogallo, Israele, Finlandia, Spagna, Germania, Irlanda, Francia, Belgio, Messico. Fra i titoli made in USA ci sarà **Pipe** di Max Isaacson, storia post-apocalittica che si avvale della prova di **Zoe Bell** e **Tracie Thoms**, due delle eroine spericolate di "A prova di morte" di Quentin Tarantino; mentre dall'Australia arriva **Avulsion** di Steve Boyle, maestro di effetti speciali e make-up, collaboratore fisso dei fratelli Spierig ("Predestination"; "Daybreakers").

BIRTHDAY | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Alberto Viavattene

Italia, 2017, 15'

Un'infermiera si aggira di notte in una casa di riposo, derubando gli ospiti inermi. Ma nella stanza n.12 ruba

qualcosa che sarebbe meglio lasciare al suo posto.
[Fuori concorso]

9 STEPS | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Marisa Crespo Abril, Moisés Romera Pérez

Spagna, 2017, 7' (v.o. sott. ita.)

La notte può essere terrificante, per un bambino. Lo è per Saul, che deve percorrere un lungo corridoio buio per andare in bagno, malgrado suo padre faccia la guardia.

AVULSION | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Steve Boyle

Australia, 2017, 10' (v.o. sott. ita.)

Un giovane impiegato fa visita a una escort speciale, capace di soddisfare le fantasie più recondite.

NO WAY OUT | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Arnaud Gransagne

Francia/Usa, 2017, 13'

Nel 2035 un virus ha reso sterile l'umanità. La cura esiste e due agenti speciali vogliono venderla per poter fuggire dal regime totalitario in cui vivono.

CAT BOX | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Kris Kristensen

Usa, 2018, 10' (v.o. sott. ita.)

La curiosità di un catsitter diventa incontenibile quando trova una serie di chiavi che lo conducono a scoprire un segreto ben custodito.

FREELANCER | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Francisco Lacerda

Portogallo, 2017, 15' (v.o. sott. ita.)

È dura la vita da videomaker freelance. Soprattutto se le riprese dell'ennesimo matrimonio diventano un orrido banchetto di mostri e violenza sfrenata.

MY FIRST TIME | Mercoledì 10 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Asaf Livni

Israele, 2018, 9' (v.o. sott. ita.)

Maggie ha deciso: è giunto il momento della sua "prima volta". Incontra Kobi, vanno a casa di lui e fila tutto liscio finché il ragazzo intuisce le vere intenzioni di Maggie.

NIGHTSATAN AND THE LOOPS OF DOOM | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: CHRZU

Finlandia, 2013, 24' (v.o. sott. ita.)

Anno 2034: nelle lande desolate di una Finlandia post-apocalittica, un trio di guerrieri armati di sintetizzatori scatenano l'inferno per salvare una donna.

PIPE | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Max Isaacson

Usa, 2018, 12' (v.o. sott. ita.)

In un futuro distopico, Pup trova un cadavere sulla spiaggia e decide di seppellirlo. Ma la gang locale ha altri piani, e per la ragazzina e suo padre cominciano i guai.

PRESEPE VIVENTE | Mercoledì 10 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Lorenzo Fassina

Italia, 2018, 21'

Una coppia neo-pagana deve vedersela con un'entità divina, dopo aver fatto sgocciolare un po' di sangue sulle statuine del presepe.

THE FOODIES | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Arnaud Tabarly, Julien de Volte

Francia, 2017, 17' (v.o. sott. ita.)

I Foodies sono una famiglia fuori di testa e molto, molto affamata. Vittime della crisi che attanaglia la zona, sono pronti a tutto pur di mettere qualcosa sotto i denti.

THE INVADERS | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Mateo Màrquez

Usa, 2017, 7' (v.o. sott. ita.)

Sulla via di casa, Jayla, una ragazza musulmana, si accorge di essere seguita. Impaurita e confusa, cerca di sfuggire alla misteriosa forza che la minaccia.

THE MAN WITH MY NAME | Mercoledì 10 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Simon O'Neill

Irlanda, 2017, 26' (v.o. sott. ita.)

Documentario su Giovanni Simonelli, sceneggiatore di epopee bibliche, spaghetti western, thriller, horror e b-movie, lungo una carriera durata cinque decenni.

THOSE WHO CAN DIE | Mercoledì 10 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Charlotte Cayeux

Francia, 2017, 18' (v.o. sott. ita.)

Zoé, quindici anni, entra in una scuola privata molto severa. Tra alunni quasi catatonici e insegnanti violenti, presto capisce a cosa prepara davvero l'istituto.

TWINKY DOO'S MAGIC WORLD | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Alessandro Izzo

Italia, 2017, 10'

Dei rapinatori circondati dalla polizia si barricano nel luna park che hanno provato a svaligiare. Ma il vero pericolo si nasconde proprio dove si sono rifugiati.

CRAS | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Maurizio Squillari

Italia, 2018, 16'

Tre escursionisti hanno un incontro ravvicinato con un Ufo che cambia la loro percezione della realtà.

FREDDO DENTRO | Giovedì 11 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Valerio Burli

Italia, 2018, 8'

Fuori, la neve, il gelo. Dentro, una donna delle pulizie fa ordine nelle stanze di un hotel, ligia a una routine che niente e nessuno potrà interrompere.

SWEET TOOTH | Mercoledì 10 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Giovana Olmos

Messico, 2018, 9' (v.o. sott. ita)

La custode di un fatiscente palazzo fa il solito giro di riscossione dell'affitto: un dente per ciascun inquilino. Meglio non pagare in ritardo.

THE LAST DROP | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Sascha Zimmermann

Germania, 2017, 9' (v.o. sott. ita)

Ogni settimana degli sconosciuti si riuniscono per parlare della loro battaglia contro la dipendenza. L'arrivo di Dennis nel gruppo li farà ricadere in tentazione?

SEPSIS | Venerdì 12 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Pierre-Michel Chevigny, Loren Claessens

Belgio, 2018, 30' (v.o. sott. ita)

Come non bastasse il suo passato da alcolista, Fred è stato infettato da un virus che trasforma le persone in zombie. E a quanto pare, l'unico antidoto è l'alcol.

THE WAREHOUSE | Mercoledì 10 ottobre, 22.00, Blah Blah

Regia: Stephen Bigot

Francia, 2017, 7' (v.o. sott. ita)

Mary è scomparsa. Tre detective sono sulle sue tracce. La pista li conduce dal vecchio Sam, ma anziché indizi troveranno qualcos'altro ad attenderli, nel buio.

ANIMAZIONI IN CONCORSO

Otto film, otto approcci diversi alle tecniche di animazione. Italia in testa, con "**Framed**" di Marco Jemolo, stop motion vincitore (fra gli altri) di due premi allo scorso gLocal Film Festival di Torino e menzione speciale al FIPILI Horror Festival 2018. Accanto a lui, i robot umanoidi di Donato Sansone ("**Robhot**"), fresco della regia dell'ultimo videoclip dei Subsonica; le stelle del muto rilette in chiave surreale di "**Edge of Alchemy**", di Stacey Steers; le atmosfere alla Tim Burton di "**The Death, Dad & Son**", di Denis Walgenwitz e Winshluss.

BUBBLEMAN SUPERSTAR IN HITLER VS FRANKENSTEIN | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Alban Gily, Julien Vray

Francia, 2016, 13' (v.o. sott. ita.)

C'era una volta in India, durante l'occupazione nazista... Patty Bough, Bubbleman e Frankenstein provano a uccidere Hitler.

EDGE OF ALCHEMY | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Stacey Steers

Usa, 2017, 17' (v.o. sott. ita)

Le immagini di Mary Pickford e Janet Gaynor affiorano dal cinema muto, reinventate in un'avventura surreale che sposta il mito di Frankenstein in un alveare di api.

FRAMED | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo | *Con la collaborazione di FIPILI Horror Festival*

Regia: Marco Jemolo

Italia, 2017, 7'

Nella stanza da interrogatorio di un distretto di polizia, F.K. resta bloccato in un incubo senza fine mentre prova a rivendicare la libertà di scegliere il proprio destino.

KNOCKSTRIKE | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Genis Rigol, Pau Anglad, Marc Torices

Spagna, 2017, 5'

Uno scambio accidentale di valigette, una videocassetta misteriosa, un'avventura inaspettata per risolvere un enigma.

RERUNS | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Rosto

Olanda/Francia/Begio, 2018, 14' (v.o. sott. ita)

Tutto è diverso, niente è cambiato. Un viaggio in un labirinto di sogni e ricordi.

ROBHOT | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Donato Sansone

Francia, 2017, 6'

Un'ordinaria lite domestica si trasforma in uno scontro all'ultimo colpo fra due robot umanoidi.

THE DEATH, DAD & SON | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Denis Walgenwitz, Winshluss

Francia, 2017, 13'

Il figlio della Morte non vuole seguire le orme paterne: vuole diventare un angelo custode, ma combina solo disastri. Per fortuna papà risolve tutto.

COGAS | Giovedì 11 ottobre, 18.00, Cinema Massimo

Regia: Michela Anedda

Uk/Italia, 2013, 10'

Una vecchia coga, una strega-vampiro, finisce le scorte di sangue di cui ha bisogno per sopravvivere. Tomare a caccia di vittime si rivela piuttosto complicato.

TOHORROR OFF

@Blah Blah Cineclub

Giovedì 11 ottobre al Blah Blah Cineclub inizierà il programma offscreen del TOHorror 2018, con la maestra del thriller **Barbara Baraldi**, che alle 18.00 presenterà il suo nuovo romanzo "Osservatore oscuro", edito da Giunti.

Alle 20.30, il primo focus del festival, quello dedicato ai fumetti. Tre giovani realtà del panorama fumettistico italiano presenteranno le loro opere: "**Kids with Guns**" di Capitan Artiglio, graphic novel di grande successo pubblicata da Bao Publishing; "**Godzilla**" di Attila Schwanz, un mix di tecniche pittoriche e di illustrazione, pubblicato da Novel Comix; "**ZILF**" di Giancarlo Marzano e Giuseppe Guida, comico e grottesco viaggio nell'erotismo e nell'ultra-gore, pubblicato da Edizioni Inkiostro.

Venerdì 12 ottobre sarà ancora la letteratura ad aprire alle 18.00 il cartellone off, con quattro ospiti speciali: **Enrico Luceri e Antonio Tentori**, che presenteranno il loro romanzo "La voce del buio", e **Danilo Arona e Edoardo Rosati**, con "La croce sulle labbra".

Dopo di loro, alle 20.00, spazio all'esoterismo e ai tarocchi, con lo scrittore e sceneggiatore **Luca Pedretti** e l'illustratrice (e docente di design) **Elisa Scesa**.

Alle 21.15 il **Concerto Film Festival** di Pontenure, una delle principali manifestazioni italiane dedicate ai cortometraggi, suggellerà il gemellaggio con il TOHorror presentando alcune delle opere proiettate nel corso della sua ultima edizione.

Alle 23.30 ci penseranno gli **Exxon Waltz**, trio dedito all'extreme rock'n'roll, a chiudere la giornata con un progetto nato in collaborazione con il collettivo videoartistico **VideoPuntoZero**, che renderà omaggio al cinquantennale di un anno, il 1968, decisivo tanto in ambito politico e sociale quanto per il cinema horror e fantastico.

Sabato 13 ottobre il TOHorror Off apre il sipario su una novità nella propria storia: **Terrore Elettronico**, un focus dedicato ai videogames curato da uno dei più grandi esperti di gaming italiani, **Federico Ercole**. Giornalista per Il Manifesto, Everyeye, Playstation Magazine, Ercole ha progettato con il TOHorror un incontro che inizierà alle 15.00 al Blah Blah con "**Silent Hill: immagini dagli inferi**", montaggio cinematografico del celebre videogame horror, realizzato da Ercole stesso insieme a Donatello Fumarola per **Fuori Orario** di Rai3. A seguire, una tavola rotonda sull'argomento, a cui interverranno la scrittrice **Alessandra Contin**, il giornalista **Lorenzo Fantoni**, il critico e studioso **Andrea Lanza**, **Donatello Fumarola** e **Michele Giannone**, programmer che con la sua Invader Games sta sviluppando il promettente videogame del terrore "Daymare 1998".

Dopo l'abbuffata videoludica, alle 18.00 torna la letteratura, con un incontro a due: **Cristiana Astori** presenterà il suo romanzo "Tutto quel buio", edito da Elliot, mentre l'illustratrice e animatrice **Virginia Mori** ci guiderà con le proprie opere attraverso "Blu", la rivisitazione della fiaba di Barbablù realizzata su testi di Beatrice Masini.

Alle 19.15, un must del TOHorror: **Il lettore spaventoso**, i consigli letterari di Franco Pezzini, che come ogni anno ci offre una panoramica su quanto di meglio si trovi sugli scaffali delle librerie attualmente.

A introdurre la premiazione delle 21 ci penseranno il mago **Stefano Cavanna**, con lo spettacolo "La magia

delle masche”, e il fumettista e animatore **Mauro Gariglio**, che presenterà il progetto di un adattamento animato tratto da “**Le venti giornate di Torino**”, romanzo “maledetto” di Giorgio De Maria, di recente ripubblicato da Sperling & Kupfer.

Dopo la premiazione, dj set di Blaster T, resident del Blah Blah.

Domenica 14 ottobre il festival darà l'ultimo colpo di coda con un evento eccezionale: la **masterclass sugli effetti speciali del make-up cinematografico** tenuta da **Michele Guaschino**, allievo di **Rick Baker**, scultore e realizzatore di opere e trucchi anche per **Maurizio Cattelan e Arturo Brachetti**. Dalle 10 del mattino fino alle 17, un'intera giornata dedicata a una delle arti più affascinanti del cinema, che prenderà il via con un'introduzione sulla storia del trucco cinematografico per chiudere in bellezza con la creazione in diretta di una maschera protesica con tecniche e materiali professionali, applicata sul volto di un attore.

Alle 21, per finire, le repliche dei cortometraggi vincitori della XVIII edizione del TOHorror.

FESTIVAL GEMELLATI

Concerto Film Festival

Concerto Film Festival nasce nel 2002 a Pontenure, paese alle porte di Piacenza, dall'iniziativa di un gruppo di amici cinefili. Nel corso degli anni il Festival è divenuto un punto di riferimento italiano nel mondo del cortometraggio. Ogni anno, ad agosto, nella splendida cornice di Parco Raggio, i cortometraggi in concorso della selezione finale vengono proiettati alla presenza dei loro autori e una giuria internazionale decreta il vincitore del primo premio, l'Asino d'Oro.

Il bando di partecipazione al festival dopo alcuni anni dalla sua nascita viene aperto a produzioni di tutto il mondo e i film iscritti passano dai 72 della prima edizione agli oltre 3.000 delle ultime e ogni anno richiama film-maker da tutto il mondo, ospitando numerose prime italiane dai più importanti festival del mondo. Alla selezione principale negli si sono affiancate diverse sezioni fuori concorso, oltre a concerti e sonorizzazioni dal vivo di film. Concerto, inoltre, fa parte da qualche anno della delegazione italiana al più prestigioso festival mondiale di cortometraggi (Clermont-Ferrand), oltre che della Short Film Conference, l'organismo che raggruppa i principali festival di cortometraggi del mondo, è partner e collabora con numerosi festival internazionali (tra cui l'Internationales Kurzfilm Festival di Amburgo, Encounters di Bristol, l'Internationale Kurzfilmtage di Winterthur e Interfilm Berlin); ha prodotto due cortometraggi, organizza laboratori cinematografici e fotografici per le scuole superiori. Tra i registi passati in concorso negli anni: Denis Villeneuve, Werner Herzog, Ruben Östlund, Pippo Delbono, Ben Rivers, Jens Assur, Jean-Gabriel Périot, Laura Bispuri, Antonio Piazza e Fabio Grassadonia. Hanno fatto parte delle giurie, tra gli altri, Daniele Cipri, Jacopo Benassi, Teho Teardo, Monika Bulaj, Tano D'Amico, Filippo Mazzarella, Pier Maria Bocchi, Luca Malavasi, DEM, Anita Kravos, Giuseppe Sansonna, Lidiya Liberman, Konstantina Kotzamani.

FIPILI Horror Festival

Il FIPILI Horror Festival di Livorno, Festival Tematico della Paura e del Fantastico tra cinema e letteratura, è giunto nel 2018 alla sua settima edizione. Manifestazione unica nel suo genere, il festival è una maratona culturale cinematografica e letteraria che affronta la “Paura” in tutte le sue accezioni e sfumature, nel mondo del cinema attraverso proiezioni di film e cortometraggi di genere horror, thriller, fantastico e di fantascienza e nel mondo letterario con presentazioni e reading di opere, entrambe legate a incontri e dibattiti con psicologi ed esperti del settore. Fulcro principale del festival sono gli incontri con gli ospiti illustri dei vari settori, alternati ogni anno con presentazione di opere indipendenti di giovani autori che cercano la giusta visibilità, senza mai tralasciare la realtà artistica livornese.

I primi sei anni del FIPILI Horror Festival hanno visto circa 6000 persone arrivare nella città labronica. Sono stati ospitati un centinaio di artisti, presenti alla manifestazione sia dal vivo che con interventi video o resi

partecipi tramite le attività del festival. Si possono citare, tra i tanti, George Romero, Dario Argento, Tim Willocks, Maurizio Nichetti, Sergio Stivaletti, Enzo Sciotti, Giulio Giorello, Fabio Frizzi, i Manetti Bros., Pupi Avati, Lamberto Bava, Ruggero Deodato, Valter Casotto, Cecilia Scerbanenco, Massimo Carlotto, Sergio Martino, Ivan Zuccon, Luigi Cozzi, Claudio Simonetti, Fabio Guaglione e Fabio Resinaro, i Licaoni e Federico Frusciante. Circa 500 sono state le iniziative create dal festival, tra proiezioni in anteprima, workshop, retrospettive, incontri letterari e spettacoli teatrali, attività volte alla divulgazione cinefila realizzate in collaborazione con cinema o festival della Toscana come il Cinema Arsenale di Pisa o Presente Italiano di Pistoia. 7 le strutture livornesi adibite a location: tra le più rilevanti si può citare il Nuovo Teatro delle Comedie, il Cinema 4 Mori, il Cinema La Gran Guardia, la Fortezza Vecchia e gli Asili Notturni con oltre 50 operatori del turismo coinvolti.

GIURIA

Una delle novità del festival di quest'anno riguarda la giuria. Per la prima volta nella sua storia quasi ventennale il TOHorror ha riunito infatti una giuria totalmente al femminile, per rendere conto di (e omaggio a) una presenza sempre più determinante nel panorama del cinema e della cultura, sia nostrano sia internazionale.

GIURIA LUNGOMETRAGGI

Chiara Pani, redattrice di punta di Nocturno, rivista cult fondata nel 1994, lettura imprescindibile per ogni amante del cinema di genere. Animalista convinta, appassionata di musica goth e new wave, dopo gli esordi su un blog personale e la collaborazione con diverse testate web Chiara Pani scrive per Nocturno dal 2011, oltre a far parte del direttivo del sito web associato.

Ilaria Dall'Ara, altra penna importante di Nocturno e collaboratrice di molte webzine. Amante di horror e sci-fi fin da bambina, Ilaria Dall'Ara ha eletto a capisaldi della propria orbita cinematografica Carpenter, Cronenberg e Lynch, ma con un occhio di riguardo all'oriente estremo di Sion Sono, Takashi Miike e Park Chan-wook.

Barbara Baraldi, scrittrice e fumettista con all'attivo diversi romanzi (editi, fra gli altri, da Mondadori, Einaudi, Castelvecchi) pubblicati con successo anche all'estero. Per un breve periodo consulente creativa per la Walt Disney Company, dal 2012 non è certo un nome sconosciuto ai lettori di "Dylan Dog".

GIURIA CORTOMETRAGGI/ANIMAZIONI

Chiara Pellegrini, fondatrice e direttrice del Fish&Chips Film Festival di Torino, festival internazionale di cinema erotico che con il proprio format in pochi anni si è imposto come una delle realtà più innovative e stimolanti nel panorama festivaliero italiano. Dopo aver abbandonato l'ambito delle Relazioni Internazionali, Chiara Pellegrini collabora inoltre con Piemonte Movie gLocal Festival e Psicologia Film Festival.

Milena Tipaldo, nata ad Annecy, (come in un presagio di ciò che sarebbe venuto) sede di uno dei principali festival internazionali di cinema d'animazione, si è specializzata in Animazione 2D al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino ed è stata una delle realizzatrici di "Psiconautas", film spagnolo che dopo aver vinto il premio al Miglior Lungometraggio nel 2016 al TOHorror ha continuato imperterrito a mietere successi in giro per il mondo.

Giovanna Cassano, scultrice e creatrice di make-up SFX per cinema, televisione, teatro. Formatasi con Michele Guaschino, fra i suoi vari e numerosi contributi artistici annovera la serie tv Rai "Non uccidere", ideata da Claudio Corbucci, con Miriam Leone e Monica Guerritore.

GIURIA SCENEGGIATURE

Silvia Casolari, fondatrice e direttrice artistica del MUFANT, Museo del Fantastico e della Fantascienza di Torino. Laureata in Lettere, specializzata in project management nell'ambito della rigenerazione urbana, dai primi anni 2000 si occupa con l'Associazione Immagina di promuovere progetti, eventi e mostre dedicati alle espressioni e ai linguaggi dell'immaginario fantastico moderno.

Cristiana Astori, scrittrice e traduttrice, i suoi lavori rendono spesso omaggio all'universo del cinema e sono

editi da Elliot e nella collana Il Giallo Mondadori. La sua prima raccolta di racconti horror ha riscosso nel 2006 il plauso dell'autore di culto Joe Lansdale.

Alessandra De Stefani, direttrice artistica di AleComics, convention dedicata ai fumetti in grado di richiamare ad Alessandria ospiti di prestigio e migliaia di appassionati ogni anno.

Unica doverosa eccezione "di genere" nel sabba sarà **Michele Guaschino**, come ogni anno impegnato ad attribuire il **premio ai migliori effetti speciali**.

PREMI A CURA DEL TOHORROR FILM FEST

Premio Anna Mondelli all'opera prima.

Premio Antonio Margheriti per l'inventiva artigianale.

Premio del pubblico.

INFO

TOHORROR FILM FEST XVIII

Organizzato da Associazione DEINOS Cultura & Cinema | info@tohorrorfilmfest.it | 3408507814

Luoghi

Multisala Cinema Massimo - Sala 3

Via Verdi, 18 - Torino

www.cinemamassimotorino.it

Blah Blah Cineclub

Via Po, 21 - Torino

www.blahblahtorino.com

Tariffe

Cinema Massimo

- Biglietto intero: € 6

- Biglietto ridotto: € 4

(AIACE, Studenti, Abbonati/Dipendenti GTT e Formula)

Blah Blah Cineclub

Biglietto unico: € 4

Film d'apertura

Biglietto unico: € 7,50

Abbonamento: € 26

L'abbonamento dà diritto di accesso a tutte le proiezioni del festival al Cinema Massimo e al Blah Blah Cineclub, esclusa la proiezione del film d'apertura e compatibilmente con i posti disponibili in sala.

Accredito: € 5

Per richiedere l'accredito: comunicazione@tohorrorfilmfest.it

L'accredito dà diritto di accesso a tutte le proiezioni del festival al Cinema Massimo e al Blah Blah Cineclub, compatibilmente con i posti disponibili in sala.

Masterclass - Michele Guaschino

Iscrizione: € 100

Per info e iscrizioni: comunicazione@tohorrorfilmfest.it

Tutti gli incontri e gli appuntamenti offscreen, dove non indicato, sono a ingresso gratuito.

L'abbonamento, il biglietto per il concorso Animazioni e i biglietti dei lungometraggi sono disponibili in prevendita presso le casse del Cinema Massimo.

È possibile ritirare l'accredito presso il Blah Blah dalle h. 17 di mercoledì 10 ottobre.

PARTNER & CREDITS

Con il patrocinio di Regione Piemonte / Città di Torino / Museo Nazionale del Cinema

Con il contributo di Ambasciata del Messico in Italia / AMEXCID

Sponsor Libreria Vecchi e Nuovi Mondi / Veco Sell / Cani Sciolti Tattoo Studio

Partner Blah Blah Cineclub / Pixatonic Design / Far East Film Festival / Concorso Film Festival / FIPILI Horror Festival / MUFANT / Libera Università dell'Immaginario / AleComics / Michele Guaschino Studio / Greyskult / GTT / AIACE / React / FilmFreeway

Media Partner Nocturno / Taxidivers / TorinoSette / Universal Movies / Radio Ohm / Radio Banda Larga / Agenda del Cinema Torino / Horror.it

Il festival ringrazia: Elena Ciofalo, Alessandro Battaglini, Patrizia Pirrotta, Marina Caprioli, Maria Teresa Vignone, Timo Suomi, Can Evrenol, Raphaëlle Vanjak, Stefano Boni e Grazia Paganelli, Kerem Ayan, Edel Malone e Kyle Greenberg, Luca Cattaneo, Adam Torel, Sabrina Baracetti, Alessio Porquier, Carlo Griseri, Giovanni Polesello, Federico Ercole, Manfredi Toraldo, Luca Giglio, Club Villa Diodati, Michele Guaschino, Pierluigi Abriola, Ludwig, Cons. María Teresa Cerón Vélez, Gabriele Farina, Franco Pezzini, Silvia Casolari e Davide Monopoli, Davide Pulici, Samantha Faccio

TOHORROR FILM FEST XVIII

Presidente Davide Saggiorato

Direttore Massimiliano Supporta

Vicedirezione artistica Alessia Gasparella

Direzione organizzativa Erika L. Supporta

Ricerca film e programmazione Alessia Gasparella, Matteo Pennacchia

Consulenti per la selezione Rael Montecucco, Erika L. Supporta, Simone Chiappinelli

Programma offscreen Corrado Artale, Massimiliano Supporta

Accoglienza e giurie Giada Supporta, Chiara Rosaia, Luigi Cominetti

Grafica Tony Kelvin

Social media manager Simone Chiappinelli, con la collaborazione di Rael Montecucco (Facebook) e Gianmarco Perrone (Instagram)

Website Tony Kelvin

Foto Simone Chiappinelli, Isabella Indiesigh

Logistica Marco Base Cernigliaro

Ufficio stampa e comunicazione Matteo Pennacchia

Redazione Matteo Pennacchia, Enrico Cignatta

Sottotitoli e traduzioni Alessia Gasparella, Johanne Inglesi, Silvia Cometti, Marco Dalmasso, Jessica Paramo, Marco Stoduto, Elena Zacheo

Promo video VpZ (VideoPuntoZero)

Poster TOHorror Film Fest XVIII | Foto Isabella Indiesigh + **Elaborazione grafica** Tony Kelvin

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE

Cinema Massimo / sala 3

h. 20.30 **CLIMAX** di Gaspar Noé (Francia, 2018, 96')

h. 22.30 **DERELICTS** di Brett Glassberg (USA, 2017, 74') | *Anteprima italiana*

Blah Blah Cineclub

h. 22.00 **Concorso Cortometraggi #1** (90' ca)

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE

Cinema Massimo / sala 3

h. 16.00 **BOAR** di Chris Sun (Australia, 2018, 96') | *Anteprima italiana*

h. 18.00 **Concorso Animazioni** (85' ca)

h. 20.00 **SUMMER OF 84** di RKSS (Canada/USA, 2018, 105') | *Anteprima italiana*

h. 22.00 **IS THAT YOU?** di Rudy Riverón Sánchez (UK, 2018, 107') | *Anteprima italiana* | *Il film sarà introdotto dal regista*

Blah Blah Cineclub

h. 18.00 **INCONTRO LETTERATURA | BARBARA BARALDI: "Osservatore oscuro"**

h. 20.30 **FOCUS FUMETTI: "Kids with Guns" + "ZILF" + "Godzilla"**

h. 22.00 **Concorso Cortometraggi #2** (90' ca)

VENERDÌ 12 OTTOBRE

Cinema Massimo / sala 3

h. 16.00 **PIG** di Mani Haghighi (Iran, 2018, 108') | *Anteprima italiana*

h. 18.00 **ST. AGATHA** di Darren Lynn Bousman (USA, 2018, 102') | *Anteprima italiana* | *Il film sarà introdotto da Sara Sometti (sceneggiatrice) e Seth Michaels (attore)*

h. 20.00 **FILM A SORPRESA**

h. 22.00 **HOUSEWIFE** di Can Evrenol (Turchia, 2017, 82') | *Anteprima italiana*

Blah Blah Cineclub

h. 16.00 **INCONTRO LETTERATURA: LUCERI & TENTORI: "La voce del buio" / ARONA & ROSATI: "La croce sulle labbra"**

h. 20.00 **INCONTRO: LUCA PEDRETTI / ELISA SCESA: Magia e fantasmi di ieri e dell'età moderna**

h. 21.15 **SPAZIO CONCORTO**

h. 22.00 **Concorso Cortometraggi #3** (90' ca)

h. 23.30 **CONCERTO: Exxon Waltz + VpZ**

SABATO 13 OTTOBRE

Cinema Massimo / sala 3

h. 16.00 **DHOGS** di Andrés Goteira (Spagna, 2017, 85') | *Anteprima italiana*

- h. 17.45 **TIGERS ARE NOT AFRAID** di Issa López (Messico, 2017, 83') | *Anteprima italiana* | *Il film sarà introdotto dalla regista*
- h. 19.30 **LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES** di Helene Cattet & Bruno Forzani (Francia/Belgio, 2017, 92') | *Anteprima italiana*
- h. 22.15 **DOG** di Samuel Benchetrit (Francia/Belgio, 2017, 92')

Blah Blah Cineclub

- h. 15.00 **FOCUS VIDEOOGAMES: "Terrore elettronico"**, a cura di Federico Ercole
- h. 18.00 **INCONTRO LETTERATURA | CRISTIANA ASTORI: "Tutto quel buio" / VIRGINIA MORI: "Blu"**
- h. 19.15 **FRANCO PEZZINI: Il lettore spaventoso**
- h. 20.00 **STEFANO CAVANNA: La magia delle maschere / MAURO GARIGLIO: "20 Days"**
- h. 21.00 **PREMIAZIONE**
- a seguire: **TOHorror Closing Party / DJ Blaster T**

DOMENICA 14 OTTOBRE

Blah Blah Cineclub

- h. 10.00 **MASTERCLASS SUGLI EFFETTI SPECIALI DEL MAKE-UP CINEMATOGRAFICO**
- h. 21.00 **REPLICHE: I cortometraggi del TOHorror 2018**