

CV - Viola Pornaro

Viola Pornaro attrice, di origini Venete si diploma alla Scuola regionale dello Stabile del Veneto e successivamente al Teatro Stabile di Torino debuttando negli spettacoli

“ Calderon” di P.P. Pasolini, “Pilade” e “Venezia Salva” di S.Weil diretta dal maestro Luca Ronconi. Approda al Teatro di Roma nei “Fratelli Karamazov” interpretando Gruscenka sempre diretta da L. Ronconi. Per il Teatro Stabile di Torino attraverserà il carteggio di Ada e Piero Gobetti per la regia di M. Avogadro mentre sarà fondamentale l’incontro a Roma con G. Sepe negli spettacoli di grande dinamica teatrale e musicale “Ballando Ballando” e “Puccini”. Lavorerà ancora con M. Avogadro nel “L’Arlesiana” di A.Doudet, “I Ciechi” di Maeterlink, “Guerra e Pace” di L.Tolstoj. Sotto la direzione di G. Proietti sarà - la Sig.ra Ford a fianco di Giorgio Albertazzi ne “Le Allegre Comari di Windsor” e avrà il suo primo ruolo veneto - Betia - nella “ Moscheta ” di Ruzante con F. Branciaroli. Interpreta, diretta da S.Poli, Maddalena in “Amore Dolore” monologo scritto da M.Bernardi, - accompagnata da un coro di quaranta voci maschili - per importanti festival religiosi.Realizza con F.Sala un originale spettacolo sulla vita e le opere di G.Gozzano e i poeti crepuscolari. Affronta il suo primo ruolo goldoniano nelle “Baruffe Chiozzotte” per la regia di L.Donin dove interpreta la perfida Lucietta. Guidata da F. Sala darà nuova vita in scena alla giornalista e scrittrice Dorothy Parker. Per il Comune di Treviso debutta in un monologo struggente dal titolo “Sirene 7 aprile 1944”, ed è ancora all’Olimpico di Vicenza nel ruolo di Giocasta a fianco di F. Branciaroli. Firma la regia di “Donne Velocità Pericolo” sul tema del futurismo con E. Sylos Labini. Interpreta per il Teatro Giocosa di Ivrea il personaggio di Viola nella “Califfa” di A. Bevilacqua diretta da A. Benvenuti. Seguono: le produzioni TeatroMetis “ Venezia Salva” di S.Weil”, “Luci dal Varietà” co-regia Pornaro-Sala circuito Piemonte. Per il Teatro di Roma interpreta Rossana nel “Cyrano di Bergerac” a fianco di M. Popolizio ed ancora per il Teatro Stabile di Torino è Christine in “la Signorina Jiulie” di Strindberg regia di W. Malosti. Nel 2013-2014 è Eleonora Duse per R.G. Produzioni e Lucrezia Petroni ne “Il caso di Beatrice Cenci” a Castel Sant’Angeloregia di F.Sala. Segue il ruolo della Marchesa Matilde per il Teatro degli Incamminati a fianco di F.Branciaroli . “Enrico IV” di Pirandello.Partecipa all’ideazione di “Tu sei la mia Patria” a Castel Sant’Angelo per il centenario della Grande Guerra .Conduce laboratori di pratica scenica presso numerose scuole su territorio nazionale e in Roma - L’Ottava, Teatri Possibili, Teatro Orologio, Teatro La Dodicesima e Laboratorio di esperienza pratica di messa in scena sul testo di E.Flaiano “Un marziano a Roma” presso l’Università Roma Tre - DAMS. Tiene inoltre seminari per Attori di ricerca sul Flusso di Coscienza.