

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE

**Nome e Cognome**

*Sabrina Amati*

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 1996-1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DueA Film, Roma  
“**Festival**”. Regia di Pupi Avati
- Tipo di azienda o settore Cinematografico
- Tipo di impiego A tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità **Segretario di produzione**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SOLELUNA, Milano.  
“**L’Albero**”. Regia di Eros Puglielli  
*Mediometraggio*
- Tipo di azienda o settore Musicale, Editoriale, Audiovisivo
- Tipo di impiego A tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità **Organizzatore di Produzione**. Preventivo e Controllo di : budget della produzione, piano di lavorazione; trattativa degli accordi economici con la troupe; organizzazione, supervisione e realizzazione riprese.

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da –a) 1998-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DueA Film-Matteo Cinematografica, Roma  
“**Caro Domani**”. regia M.A. Avati / Fiction (180 puntate)  
( Matteo Cinematografica – Sat 2000)
- Tipo di azienda o settore Televisiva
- Tipo di impiego A tempo determinato

- Principali mansioni e responsabilità

1998-1999 **Direttore di produzione Il unità.**

1999-2000- **Direttore di produzione Il unità.** Organizzazione e gestione troupe riprese seconda unità. Controllo del budget della produzione e del piano di lavorazione.

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000

DueA Film, Roma

**“I Cavalieri che Fecero l’Impresa”**. Regia di Pupi Avati

Cinematografico

A tempo determinato

**Ispettore di produzione.** Supervisione location, coordinamento spostamenti troupe; coordinamento set.

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000

Cattleya, Roma

**“I”** di Eros Puglielli-

Cinematografico

A tempo determinato

**Team preproduzione**

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001-2004

Orisa Produzioni, Roma

**“La stretta di mano”**. Regia di Davide Marengo

**“Fantainchieste”** Programma intrattenimento per Studio Universal

**“Sky-Lab”** AA.VV. ( programma Intrattenimento sul Cinema per Sky)

**“Saimir”**. Regia di Francesco Munzi . ( Pratica finanziamento art. 8/ Team preproduzione)

Cinematografico/Televisivo

A tempo determinato

**Organizzatore di Produzione.** Preventivo e Controllo del budget delle produzioni, del piano di lavorazione, trattativa degli accordi economici con la troupe; organizzazione e realizzazione riprese.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nauta Film, Roma  
*“Last Food” Regia di Daniele Cini*
- Tipo di azienda o settore Cinematografico .
- Tipo di impiego A tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità **Team di produzione e amministrazione.** Pratiche amministrative e permessi set.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a) 2005-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Barter spa, Milano  
2008 **“Dancing soap”** (puntata pilota) Barter produzioni.  
2006-2007 **“Jimmy Factory”**, 32 puntate da 5" (sit-com) prodotte da Canal Jimmy, prod. esecutiva Barter Produzioni  
2005 **“Jimmy Factory”**, 32 puntate da 5" (sit-com) prodotte da Canal Jimmy, prod. esecutiva Barter Produzioni
- Tipo di azienda o settore Televisivo
- Tipo di impiego A tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore di Produzione** . Controllo del budget delle produzioni. Trattativa accordi economici con la troupe; coordinamento del lavoro di scrittura delle sceneggiature con gli autori e il regista; preproduzione, coordinamento reparti, supervisione e realizzazione riprese.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a) 2009-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Three Lambs Production- Roma- Ginevra, Verdeoro, Roma. “ Il console Italiano” di Antonio Falduto (team preproduzione)  
Dulcinea-Film, Roma. “Yalda” di Andrea Baracco (team preproduzione)
- Tipo di azienda o settore Pubblicitario/ Contenuti per Web Contest ; Cinematografico
- Tipo di impiego A tempo determinato/ Freelance/ consulente esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore di produzione.** Controllo del budget delle produzioni, del piano di lavorazione, preproduzione.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a) 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Movimento Film
- Tipo di azienda o settore Distribuzione Cinematografica
- Tipo di impiego A tempo determinato/ Freelance/ Consulente esterno
- Principali mansioni e responsabilità *Coordinamento attività promozionali per uscita in sala in Italia di “ Marina” coproduzione italo-belga regia Stijn Conix*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1994-1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Sperimentale di Cinematografia –Diploma in Produzione e Organizzazione Cinematografica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Produzione e Organizzazione Cinematografica  
( Insegnanti Antonio Avati- **DueA film**, Luciano Luna - **Cecchi Gori Group** )
- Qualifica conseguita Diploma
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma di alta formazione professionale

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1988-1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Lettere e Filosofia  
Tesi in storia e critica del cinema su “L’Avventura” di Michelangelo Antonioni.  
Relatore G. Aristarco.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Analisi critica del testo; Studi comparati di : Letteratura italiana, Storia dell’Arte Moderna, Storia e critica del Cinema e del Teatro Europeo, Lingua e Letteratura Inglese , Filosofia del Linguaggio, Storia Medioevale, Storia e Comunicazione di Massa.
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere e Filosofia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Laurea

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1982-1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico, “A Mancinelli”, Velletri
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Latino scritto e orale, Greco scritto e orale, Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell’arte, Matematica, Fisica, Biologia, Chimica. Analisi critica del testo e composizione scritta. Traduzione in italiano dal greco e dal latino.
- Qualifica conseguita Maturità Classica

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Maturità classica

MADRELINGUA

**ITALIANA**

ALTRE LINGUA

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ho ottime capacità relazionali e una naturale predisposizione alla leadership, ma riesco anche a far parte di un gruppo di lavoro rispettandone le gerarchie e il ruolo assegnatomi.

Ho completato la mia formazione post laurea in un ambiente multiculturale e questo mi ha messo nella condizione di poter capire quanto sia prezioso, in un ambito di lavoro di squadra, il potenziale creativo e pratico che si esprime nell'integrazione armonica di persone di diversa nazionalità e formazione professionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Sono in grado di gestire in maniera autonoma il mio lavoro e procedere per obiettivi, potendo contare su una innata capacità, supportata dall'esperienza acquisita sul lavoro, di problem solving. Ho sempre gestito e coordinato team di lavoro, garantendone: puntualità, costi contenuti nelle previsioni di budget, ed efficienza lavorativa. Sono abituata a lavorare in trasferta, in situazioni di stress e con team sempre diversi.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature*

Buon utilizzo pacchetto Office e Programmi applicativi inerenti mio ambito lavorativo quali : Movie Magic Scheduling ( programma piano di lavorazione).

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

SCRITTURA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
Competenze non precedentemente indicate.

Dal **1995** al **1998** segue i cortometraggi di diploma dell'annualità 1994-1997 degli allievi del CSC

**1998** Team di Consulenza per la BNL per il riesame dei film finanziati con il sostegno dell'art. 28 del Dipartimento dello Spettacolo.

**1998** Rai-Script-Dino Audino Corso di perfezionamento per sceneggiatori

fiction (uditore)

**2004** Corso di perfezionamento sulla sceneggiatura cinematografica (Tracce)

**2004** Coordinamento, con Daniele Mazzocca, del corso di Organizzazione alla produzione per Scuola Sentieri Selvaggi. Roma (<http://www.hideout.it/dalla-sceneggiatura-al-set-corso-di-produzione-cinematografica>)

**2005** Insegnante aggiunto per il corso di Organizzazione alla produzione presso Libera Università del Cinema di Roma

PATENTE O PATENTI

Patente B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**ALLEGATI**

////////////////////////////////////

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge sulla privacy (L. 196/03).