

Lorenzo Gioielli

Diplomato alla Bottega Teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman ha lavorato in diverse opere teatrali:

"Macbeth" di W. Shakespeare, regia di V. Gassman;

"Il codice di Perelà" di A. Palazzeschi, regia di A. Piccardi;

"Non essere", recital di V. Gassman;

"I misteri di Pietroburgo" da F. Dostoevskij, regia di V. Gassman e A. Celi;

Brani da "Affabulazione" di P.P. Pasolini, con V. Gassman, Centre George Pompidou, Parigi;

"L'avventuriero e la cantante" di H. Von Hoffmannsthal, regia di G. Cobelli;

"La signorina Giulia" di A. Strindberg, regia di G. Leonetti;

"Una specie di storia d'amore" di A. Miller, regia di G. Leonetti;

"Oresteia" di Eschilo, regia di L. Salvetti;

"I due gentiluomini di Verona" di W. Shakespeare, regia di L. Salvetti;

"I massibili" di M. Ayme, regia di A. Brachetti;

"Ragazze" di Andrea Zingoni, da "American psycho" di B.E. Ellis, regia di M. Mattolini;

"Gli alibi del cuore" di F. Maraschi, regia di M. Mattolini;

"Il ritorno di Casanova" da A. Schnitzler, regia di A. Delcampe;

"La cena" di Giuseppe Manfridi, regia di Walter Manfrè;

"L'ultimo brunch del decennio" di David Osorio Lovera, regia di Patrik Rossi Gastaldi.

"Colpo di sole" di J. Aimé, regia di Ennio Coltorti.

"La strana coppia" di Neil Simon, regia di Marco Mattolini.

"Bodies", di Frank Merken, regia di Patrik Rossi Gastaldi.

"Privacy" di Duccio Camerini, regia di Duccio Camerini.

“Vaiolo”, di Edoardo Erba, regia di Maurizio Panici.

“Macbeth Clan” da Shakespeare, di Angelo Longoni.

“Tre sorelle”, di A. Cechov, regia di Duccio Camerini.

“Sylvia”, di A.R. Gurney, regia di Patrick Rossi Gastaldi.

“Assemblea condominiale”, di Gerard Darrier, regia di Francesco Brandi.

“Safari” di Antonia Brancati, regia di Anna Proclemer.

“La festa è di là” di Bacri e Jaoui, regia di S. Prestinari.

Collaborazioni come aiuto regista e regista assistente con Marco Mattolini, Angelo Longoni, Maurizio Panici.

Regie Teatrali

"Maria Giuseppa" da Tommaso Landolfi, con Simone Colombari.

"Shakespeare Jazz" di Giorgio Albertazzi, con la scuola di teatro di Riccione diretta da Giorgio Albertazzi.

"Ultima stagione in serie A" di Mauro Mandolini, con Gianluca Ferrato e Mauro Mandolini, Festival di Todi 1999.

Per Enzimi 2000, “Esse” di Massimiliano Bruno.

“Una volta nella vita”, di Nanni Salazar, Teatro della Cometa.

Per Enzimi 2001, “Tre o quattro film che non ho visto bene”, di Francesco Di Giovanni.

Nel 2003 “Territori” di Paola Ponti, Teatro del Vascello, Roma.

Nel 2004 “La notte poco prima delle foreste”, di Bernard M. Koltes, con Pierfrancesco Favino.

Nel 2005, “Il fantasma blu”, con Amanda Sandrelli e Blas Roca Rey.

Nel 2006, “Lisa”, di Lorenzo Gioielli, con Alaba Rohrwacher e Rolando Ravello.

“Rapsodia di Pico Farnese”, da Tommaso Landolfi, con Simone Colombari.

Cinema e Televisione

"I ragazzi della periferia sud" di Gianni Minello;

"Il caso Renzi - Aristarco" di Pino Passalacqua;

"Cinecittà, Cinecittà" di Vittorio De Sisti;

"I racconti di Padre Brown" di V. De Sisti;

"La piovra 5"

"Due madri per Rocco" di Andrea e Antonio Frazzi, Raidue.

"La luna rubata" di Gianfranco Albano, Raidue.

"L'avvocato delle donne" di Andrea e Antonio Frazzi, con Mariangela Melato, Raidue.

"Madri", di Angelo Longoni, RaiUno.

"La vera madre", di Gianfranco Albano, RaiDue

"La squadra", RaiTre.

"Le ragioni del cuore", RaiUno.

"Sospetti 2", di Gianni Lepre, RaiDue.

"Part time", di Angelo Longoni.

"Il maresciallo Rocca 3".

"L'orizzonte degli eventi", di Daniele Vicari.

"L'amico di famiglia" Di Paolo Sorrentino, in uscita nel 2006.

Sceneggiature

Con Angelo Longoni e Massimo Sgorbani ho scritto "Un anno a primavera", film in due puntate in onda il 4 e 5 gennaio 2005 con Giorgio Pasotti, prodotto da Gianfranco Piccioli per RaiDue.

In lavorazione presso la Jean Vigo "House Movie", un film scritto con Daniele Prato e diretto da quest'ultimo.

Narrativa

Nel giugno 2005 è stato pubblicato per Michele Di Salvo Editore il primo romanzo, dal titolo “59 minuti”.

Premi

Vincitore del premio “Fondi La Pastora” per la drammaturgia contemporanea per l’anno 2005, con il testo teatrale “Iressa”.

Vincitore nel 2004 del premio “XXXI Gran Giallo Città di Cattolica”, in collaborazione col MystFest per il miglior racconto giallo e del mistero con “Matteo, 19, 14, lasciate che i bambini vengano a me”. Membri della giuria, fra gli altri, Valerio Massimo Manfredi, David Riondino e Carlo Lucarelli. Pubblicato nel 2005 nella collana “Il giallo Mondadori”.

Vincitore del premio della critica "Gianluca Favilla" nell'edizione 1991 della rassegna "Platea Estate - Giovani autori per giovani attori" diretta da Ennio Coltorti, con il monologo da me scritto ed interpretato "Ginevra, Ginevra".