

## Alfredo Betrò – Curriculum Vitae

<b>Dati Personali</b>	<p><b>Data e luogo di nascita:</b> 30/06/1964, Torre del Greco (Napoli). <b>Residenza:</b> Via Tiburtina 654 int.23 scala A-00159 (Roma). <b>Recapito telefonico/fax:</b> +39 <b>Telefono cellulare:</b> +39 <b>Indirizzo e-mail:</b> <a href="mailto:alfredo.betro@libero.it">alfredo.betro@libero.it</a> <b>Skype id:</b> captainlawrence</p>
<b>Istruzione e Formazione</b>	<p><b>2002 - Steadicam Masterclass tenuto da Garrett Brown, Westchester, Philadelphia.</b></p> <p><b>1993 - “Scrivere con la Luce” - Seminario tenuto da Vittorio Storaro, A.I.C.-A.S.C. presso l’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine.</b></p> <p><b>1991 - First European Seminar for Director of Photography Students tenuto da Haskell Wexler, A.S.C., e Vilmos Zsigmond, A.S.C. presso l’ Academy of Drama, Film and Television di Budapest.</b></p> <p><b>1988-1990 Diploma in Ripresa Cinematografica presso Il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Insegnante: Giuseppe Rotunno, A.I.C.-A.S.C.</b></p> <p><b>1984-1988 - Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Napoli Federico II.</b></p> <p><b>1983 - Diploma di Maturità Classica.</b></p>
<b>Riconoscimenti ottenuti</b>	<p><b>Menzione dell’Academy of Television Arts &amp; Sciences “For contributions to the Emmy Award winning achievement-outstanding cinematography for a miniseries or movie: Frank Herbert’s Dune”.</b></p>
<b>Direttore della Fotografia 2004-in corso</b>	<p><b>2015/2016 - “Il bello delle donne” - serie tv- regia di Eros Puglielli - split unit. Alexa XT digital dapture.</b></p> <p><b>2015 - “Mini - The Elevator” - pubblicità - regia di Thomas Krygier - Blackmagic 4k digital capture.</b></p> <p><b>2015 - “Mini - The Office”- pubblicità - regia di Thomas Krygier - Blackmagic 4k digital capture.</b></p> <p><b>2015 - “Bosch Multiman” - pubblicità - regia di Thomas Krygier,</b></p>

produzione Markenfilm-Germania.Alexa XT digital capture.

**2015 - “Cillit Bang”** - pubblicità - regia di Thomas Krygier, produzione Lukkien-Olanda. Alexa XT digital capture.

**2014 - “Shine like the stars”** - music video - regia di Thomas Krygier - Eos 70D digital capture

**2013 - “Le due leggi”** - seconda unità - regia di Luciano Manuzzi (Fotografia della prima unità: Fabio Zamarion).Red Camera digital capture.

**2006-2012 - “I Cesaroni”**- seconda, terza, quarta e quinta serie - Unità Parallela - regia di F.Vicario - F.Pavolini - G.Trillo . Super 16 mm

**2012 - “Baciamo le mani”** - serie tv- regia di Eros Puglielli - (fotografia “micro-unità”) - Super 16mm

**2011 - “ Il Ravanatore”** - cortometraggio- regia Eros Puglielli - Arri Alexa digital capture

**2011 - “Viso d’Angelo”** - serie tv - regia di Eros Puglielli - (fotografia “micro-unità”) - Super 16mm

**2007 - “Ipazia”** - cortometraggio - regia Maria Di Razza - HDV

**2007 - “Il Senso degli Altri”** - film documentario - regia di Marco Bertozzi - Dvcam - miniDv

**2007 - “Autostrada Adriatico”** - film documentario - regia di Fatmir Koci - Dvcam

**2006 -“Storie Arberesh”** - film documentario - regia di Mario Balsamo - Dvcam

**2006 - “Rockarberesh”** - film documentario - regia di Salvo Cuccia - Dvcam - Super 8

**2004 - “Pietre, miracoli e petrolio”** - film documentario - regia di Gianfranco Pannone - Dvcam

**2005 - “48 ore”** - serie tv - di Eros Puglielli. Unità Parallela - regia di Gionata Zarantonello (Fotografia della Prima Unità: Roberto Forza). Super 16 mm

**2005 - “Callas e Onassis”** - serie tv - Seconda Unità - Regia G.Capitani. Fotografia della Prima Unità: Fabio Zamarion.) Super 16 mm

**2005 - “La Bestia nel Cuore”** - film - di C. Comencini - Seconda Unità - Regia Eros Puglielli. 35mm -

**2004 - “Exorcist: The Beginning”** - Film - Terza Unità - regia Renny

	<p>Harlin, 35mm Technovision-Univisium - Tutta la sequenza del parto del bambino di Sebituana; varie inquadrature su green screen. Fotografia della Prima Unità: Vittorio Storaro)</p> <p><b>2004 - “Ladri di barzellette”</b> – Film - regia di Colella e Giuliano – mini dv+PS Teknik e ottiche 35 mm (primo film italiano con questa tecnica).Prima settimana di riprese, in sostituzione di Marco Carosi.</p> <p><b>2003 - “Due facce”</b> – regia G.Squillaci. Digital Betacam formato 1: 2,35 (Music video.)</p> <p><b>2003 - “Eurotel Internet ”</b> - pubblicità - regia di Thomas Krygier, filmservice productions. 35mm, Arricam</p> <p><b>2002 - “Blue”</b> – regia C.Napoli. Digital Betacam formato 1: 2 (music video)</p> <p><b>2001 - “Blue Win -The Bottle”</b> – pubblicità - regia di Thomas Krygier, produzione Krygier-Hirshcorn. 35mm</p> <p><b>2001 - “You can”</b> – pubblicità - regia T. Krygier. 35mm- Seconda Unità Green screen e effetti visivi (Fotografia della Prima Unità: Vittorio Storaro).</p> <p><b>1995 - “Assunta”</b> – cortometraggio- regia Eros Puglielli. 35mm</p>
<p><b>Operatore alla Prima Macchina 1999-2004</b></p>	<p><b>2003-2004 - “Exorcist: The Beginning”</b> – Film -regia Renny Harlin, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>2003 - “Zapata- El sueno del heroe”</b> – Film - regia Alfonso Arau, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>2002-2003 - “Dominion”</b> – Film - regia Paul Schrader, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>2002 - “Un Euro per un bambino”</b> – pubblicità - regia L. Pompucci, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>2001 - “Enigas”</b> – pubblicità- regia G. Battiato, fotografia Vittorio Storaro.35mm technovision-univisium.</p> <p><b>2001 - “You can”</b> – pubblicità- regia T. Krygier, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>2001-2000 - “Amici Ahrarara”</b> – film - regia F. Amurri, fotografia M. Marchetti. 35 mm</p> <p><b>2000 - “Non ho l’età”</b> – serie tv-regia G. Base, fotografia Fabio</p>

	<p>Zamarion. Super 16 mm</p> <p><b>2000 - “La Traviata à Paris”</b> - Opera in diretta mondovisione. Regia Giuseppe Patroni Griffi, fotografia Vittorio Storaro. Ripresa digitale PAL, formato 16: 9</p> <p><b>2000-1999 - “Dune”</b> - serie tv- regia J. Harrison, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>1998 - “Disneycruise”</b> - film documentario - regia J.Heminway, fotografia P.Baldoni 35mm</p> <p><b>1997 - “L’America a Roma”</b> - film documentario- regia G.Pannone, fotografia T.Ben Abdallah. 35mm</p> <p><b>1997 - “Il manoscritto Van Hecken”</b> - Film - regia N. De Rinaldo, fotografia M. Carosi. 35mm</p> <p><b>1993 - “Beatrice”</b> - cortometraggio- regia V. Terracciano, fotografia T.Ben Abdallah. 35mm</p> <p><b>1992 - “El Infierno prometido”</b> - Film - regia J.Chumilla Carbajosa, fotografia A. Catinari. 35mm</p> <p><b>1992 - “Dall’altra parte del mondo”</b> - Film -regia A.Catinari, fotografia A.Catinari. 35mm</p>
<p><b>Assistente Operatore 1992-1999</b></p>	<p><b>1999 - “Return to me”</b> - Film - regia Bonnie Hunt, fotografia Laszlo Kovacs, A.S.C. Riprese italiane. 35mm</p> <p><b>1998 - “Goya”</b> - Film - regia Carlos Saura, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>1998 - “Mirka”</b> - Film - regia di R.Benhadj, fotografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium</p> <p><b>1998 - “Donne in bianco”</b>- Film - regia T.Pulci, fotografia A.Contini. 35mm</p> <p><b>1998 - “Lui e lei”</b>- serie tv - seconda unità. Fotografia Fabio Zamarion. Super 16 mm</p> <p><b>1997 - “Tra Scilla e Cariddi”</b> - Film - regia D.Casile, fotografia A.Contini. 35mm</p> <p><b>1996 - “I Vesuviani- Sophia Loren”</b> - Film -regia A.Capuano, fotografia A.Baldoni. 35mm</p>

	<p><b>1996 - “Il Signor Quindicipalle”</b> - Film - regia F. Nuti, fotografia A. Contini. 35mm</p> <p><b>1996 - “Hamam - Il bagno turco”</b> - Film - regia di F. Ozpetek, fotografia P. Mari. 35mm</p> <p><b>1995 - “Pianese Nunzio, quattordici anni a maggio”</b> - Film - regia A. Capuano, fotografia A. Baldoni .35 mm</p> <p><b>1994 - “Il Verificatore”</b> - Film -regia S.Incerti, fotografia P.Mari. 35mm</p> <p><b>1992 - “Libero vivere”</b> - pubblicità- fotografia G.Lodi. 35mm</p> <p><b>1992 - “Aia”</b> - pubblicità- fotografia G.Lodi. 35mm</p> <p><b>Secondo assistente operatore:</b></p> <p><b>1994 - “La Dea dell’Amore” (Mighty Aphrodite)</b> - Film - Regia W.Allen fotografia Carlo Di Palma. Riprese italiane. 35mm</p>
<p><b>Aiuto Operatore 1989-1994</b></p>	<p><b>1994 - “Flamenco”</b>- Film - regia Carlos Saura, fotografia Vittorio Storaro. 35mm</p> <p><b>1994 - “Roma: Imago Urbis - La Fortuna-I Colli”</b> - Film Documentario -regia Luigi Bazzoni, fotografia Vittorio Storaro. 35mm</p> <p><b>1994 - “Uomini senza donne”</b> - Film - regia A.Longoni fotografia A.Contini. 35mm</p> <p><b>1993 - “Dixan”</b> - pubblicità- regia D.Luchetti, fotografia Giuseppe Lanci. 35mm</p> <p><b>1992 - “Little Buddha”</b> - Film - regia Bernardo Bertolucci fotografia Vittorio Storaro. 35mm cinemascope, 65 mm, vista vision</p> <p><b>1990 - “La Montagna dei diamanti”</b> - Serie Tv - regia Jeannot Szwarc, fotografia S.D’Offizi. 35mm</p> <p><b>1989 - “Con i piedi per aria”</b> - Film - regia Vincenzo Verdecchi, fotografia Maurizio Dell’Orco. 35mm</p>
<p><b>Attività di Insegnamento</b></p>	<p><b>2015</b> Docente di Fotografia Cinematografica alla Rome University of Fine Arts.</p> <p><b>2014 - 2015</b> Docente di Fotografia Cinematografica all’Accademia del Cinema di Bologna.</p> <p><b>2014</b> Insegnante tutor per gli allievi del Centro Sperimentale di</p>

	<p>Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Docente responsabile Giuseppe Lanci.</p> <p><b>2003 “Benedetto Antelami” – “Buccio Di Ramallo”</b> – documentari in HDTV realizzati dagli studenti dell’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine. Supervisore agli operatori di macchina, assistente al prof. Storaro.</p> <p><b>2002 “Gino Covili - Il segno di un destino”</b> – documentario in HDTV realizzato dagli studenti dell’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine. Supervisore agli operatori di macchina, assistente al prof. Storaro.</p> <p><b>2001 “Le Città della Luce”</b> – documentario in HDTV realizzato dagli studenti dell’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine. Supervisore agli operatori di macchina, assistente al prof. Storaro.</p> <p><b>1999-2000</b> – Seminario su “La Luce nella Fotografia Cinematografica” tenuto presso il Laboratorio Nanni Loy – scuola per insegnanti e operatori sociali</p> <p><b>1996 e 1994 Assistente a Giuseppe Rotunno per il corso di Fotografia Cinematografica alla Scuola Nazionale di Cinema.</b></p>
<p><b>Lingue Straniere</b></p>	<p><b>Inglese fluente, scritto e parlato</b></p>